

Департамент образования Администрации города Омска
бюджетное общеобразовательное учреждение города Омска
«Гимназия № 9»

РАССМОТРЕНО
на заседании учебно-
методической кафедры

КГД
Руководитель УМК:
Шуш Шаронина Д.Г.

Протокол № 1
от «28» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
на заседании
Педагогического совета гимназии

Косов Васильев

Протокол № 1
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор БОУ г. Омска
«Гимназия № 9»



В.Е. Минеева

2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература. Базовый уровень»

для обучающихся 10-11 классов

Составитель: учитель русского языка и литературы
Казакова Марина Юрьевна

2023 год

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

10 КЛАСС

Литература второй половины XIX века

А.Н. Островский. Драма «Гроза».

И.А. Гончаров. Роман «Обломов».

И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и другие.

Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и другие. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А.А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и другие.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и другие.

Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н.С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и другие.

А.П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и другие.

Комедия «Вишнёвый сад».

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и других (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и других.

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и другие.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и другие.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и другие.

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А.И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и другие.

Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и другие.

М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и другие.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилёва и другие.

Литература XX века

И.А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и другие.

А.А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и другие.

Поэма «Двенадцать».

В.В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и другие.

Поэма «Облако в штанах».

С.А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и другие.

О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и другие.

М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и другие.

А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и другие.

Поэма «Реквием».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

А.П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и другие.

А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и другие.

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев «Пастух и пастушка»;

Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К.Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»;

В.Л. Кондратьев «Сашка»; В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е.И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

А.А. Фадеев «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В.С. Розов «Вечно живые» и другие.

Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и другие.

А.И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

В.М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и другие.

В.Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и другие.

Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!...», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и другие.

И.А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и другие.

Проза второй половины XX – начала XXI века

Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и другие); Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и другие); В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и другие);

Г.Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандроиз Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и другие);

Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и другие); В.О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и другие);

Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и другие); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен»,

«Другая жизнь», «Дом на набережной» и другие); В.Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и другие) и другие.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века

Стихотворения по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кущнера,

Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века

Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын»; К.В. Драгунская «Рыжая пьеса» и другие.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и других.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и других.

Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота и другие.

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и других.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности; уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и людям старшего поколения; взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде. В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в текстах литературных произведений, написанных на русском языке;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, традициям народов России;

достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде;

идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу; в том числе воспитанные на примерах из литературы.

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризующие поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, трудовых, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного, в том числе словесного, творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью; в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социальноэкономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий

сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому; внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Познавательные универсальные учебные действия.

Базовые логические действия:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов,

классификации и обобщения литературных фактов; определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт.

Базовые исследовательские действия:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения,

находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

Работа с информацией:

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

Самоконтроль, принятие себя и других:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии;

для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы; развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Совместная деятельность

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историкокультурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского «Гроза»; роман И.А. Гончарова «Обломов»; роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л.Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А.П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А.А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М.А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия»; роман В.О. Богомолова «В августе сорок четвертого», одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX – XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П.

Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьёва, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и другие); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова, В.С. Розова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и другие); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и

пространство; мифы литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

К концу обучения в **10 классе** предметные результаты освоения программы по литературе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историкокультурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на

прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; мифы литературы; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязи взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного

истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

К концу обучения в **11 классе** предметные результаты освоения программы по литературе должны обеспечивать:

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа

художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнении к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; мифы литературы; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и

взаимовлияния национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
10 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Литература второй половины XIX века					
1.1	А. Н. Островский. Драма «Гроза»	5		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
1.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов»	5		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
1.3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	7		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
1.4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё было...») и др.	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
1.5	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например,	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc

	«Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др. Поэма «КомунаРусижитьхорошо»				
1.6	А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.	3	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
1.7	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
1.8	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	10		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
1.9	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	15		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
1.10	Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не	2			Библиотека ЦОК

	менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.				https://m.edsoo.ru/7f41bacc
1.11	А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др. Комедия «Вишнёвый сад»	9	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
Итого по разделу		69			
Раздел 2. Литература народов России					
2.1	Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
Итого по разделу		1			
Раздел 3. Зарубежная литература					
3.1	Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
3.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc

	выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.				
3.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца»; Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
Итого по разделу		4			
Развитие речи		10			
Уроки внеклассного чтения		2			
Итоговые контрольные работы		2			
Подготовка и защите проектов		4			
Резервные уроки		8			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	6	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
10 КЛАСС

№ п / п	Темаурока	Количествочасов			Планируемая дата/фактическая дата	Электронныецифровыеобразовательныересурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского. Идейно-художественное своеобразие драмы «Гроза»	1			1 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
2	Тематика и проблематика пьесы "Гроза"	1			2 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
3	Особенности сюжета и своеобразие конфликта пьесы "Гроза"	1			2 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
4	Город Калинов и его обитатели.	1			2 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc

	ОбразКатерины					
5	Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике	1			3 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
6	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1			3 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
7	<u>Сочинение №1 по пьесе А.Н. Островского «Гроза»</u>	1		1	3 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
8	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова	1			4 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
9	История создания романа "Обломов". Особенности композиции	1			4 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
10	Образ главного героя. Обломов и Штольц	1			4 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
11	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	1			5 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc

12	Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»	1			5 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
13	Развитие речи. <u>Сочинение № 2</u> <u>Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»</u>	1		1	5 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
14	Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1			6 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
15	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	1			6 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
16	Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений	1			6 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
17	Женские образы в романе «Отцы и дети»	1			7 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
18	«Вечные темы» в романе	1			7 неделя/	Библиотека ЦОК

	«Отцы и дети». Рольэпилога					https://m.edsoo.ru/7f41bacc
19	Авторская позиция и способы ее выражения в романе «Отцы и дети»	1			7 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
20	Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И.Писарев, М.Антонович и др	1			8 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
21	<i>Развитие речи. Сочинение №3 Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»</i>	1		1	8 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
22	Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева	1			8 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
23	Ф.И.Тютчев - поэт-философ	1			9 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
24	Тема родной природы в лирике Ф.И.Тютчева	1			9 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
25	Любовная лирика Ф.И.Тютчева	1			9 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
26	Развитие речи. Анализ	1			10 неделя/	Библиотека ЦОК

	лирического произведения Ф.И.Тютчева					https://m.edsoo.ru/7f41bacc
27	Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	1			10 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
28	Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А.Некрасова	1			10 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
29	Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова	1			11 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
30	История создания поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, фольклорная основа произведения	1			11 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
31	Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования.	1			11 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc

	Авторские отступления					
32	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1			12 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
33	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1			12 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
34	Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства»	1			12 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
35	Человек и природа в лирике А.А.Фета	1			13 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
36	Художественное мастерство А.А.Фета	1			13 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
37	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А.Фета	1			13 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
38	Подготовка к контрольному сочинению по поэзии второй половины XIX века	1			14 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc

39	Контрольная работа №1 по теме «Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века»	1	1		14 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
40	Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	1			14 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
41	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	1			15 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
42	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	1			15 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
43	Подготовка к презентации проектов по	1			15 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc

	литературе второй половины XIX века					
44	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1			16 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
45	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского	1			16 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
46	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности	1			16 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
47	Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание". Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1			17 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
48	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1			17 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
49	Образ Сонечки Мармеладовой и	1			17 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc

	проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание"					
50	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга	1			18 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
51	Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании»	1			18 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
52	Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала	1			18 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
53	Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание»	1			19 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
54	Историко-культурное значение романа Ф.М.Достоевского «Преступление и	1			19 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc

	наказание»					
55	<i>Развитие речи. Сочинение № 4 Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»</i>	1		1	19 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
56	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого	1			20 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
57	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1			20 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
58	Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир»	1			20 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
59	Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства	1			21 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
60	«Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские	1			21 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc

61	Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир"	1			21 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
62	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	1			22 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
63	Духовные искания Пьера Безухова	1			22 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
64	Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир"	1			22 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
65	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа "Война и мир"	1			23 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
66	Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир"	1			23 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
67	«Мысль народная» в романе "Война и мир". Образ Платона Каратаева	1			23 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
68	Философия истории в романе "Война и мир":	1			24 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc

	роль личности и стихийное начало					
69	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1			24 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
70	Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре	1			24 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
71	<i>Развитие речи.</i> <i>Сочинение № 5</i> <i>Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого</i>	1		1	25 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
72	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя	1			25 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
73	Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С.Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа	1			25 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc

74	Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	1			26 неделя/ 	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
75	Подготовка к контрольному сочинению по прозе второй половины XIX века	1			26 неделя/ 	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
76	Контрольная работа №2 по теме «Контрольное сочинение по прозе второй половины XIX века»	1	1		26 неделя/ 	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
77	Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя	1			27 неделя/ 	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
78	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	1			27 неделя/ 	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
79	Многообразие философско- психологической	1			27 неделя/ 	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc

	проблематики в рассказах А.П. Чехова					
80	История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад». Смыслназвания	1			28 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
81	Проблематика комедии "Вишневый сад". Особенности кофликта и системы образов. Разрушение «дворянскогогнезда»	1			28 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
82	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1			28 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
83	Настоящее и будущее в комедии "Вишневый сад": образы Лопахина, Пети и Ани	1			29 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
84	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга	1			29 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
85	Значение творческого наследия Чехова для отечественной и	1			29 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc

	мировой литературы и театра					
86	<u>Развитие речи.</u> <u>Сочинение № 6</u> <u>Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П.Чехова</u>	1		1	30 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
87	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1			30 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
88	Поэзия народов России. Страницы жизни поэта (по выбору, например, Г.Тукая, К.Хетагурова и др.) и особенности его лирики	1			30 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
89	Резервный урок. Анализ лирического произведения из поэзии народов России (по выбору)	1			31 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
90	Жизнь и творчество писателя (Ч.Диккенс, Г.Флобера и др.). История создания,	1			31 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc

	сюжет и композиция произведения					
91	Ч.Диккенс. Роман "Большие надежды". Тематика, проблематика. Системаобразов	1			31 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
92	Резервный урок. Г. Флобер "Мадам Бовари". Художественное мастерство писателя	1			32 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
93	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1			32 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
94	Страницы жизни поэта (А. Рембо, Ш. Бодлера и др.), особенности его лирики	1			32 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
95	Резервный урок. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка (на выбор А. Рембо, Ш. Бодлера и др.)	1			33 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
96	Жизнь и творчество драматурга (Г. Гауптман,	1			33 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc

	Г. Ибсен и др.). История создания, сюжет и конфликт в произведении					
97	Резервный урок. Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	1			33 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
98	Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века	1			34 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
99	Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века	1			34 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
100	Внеклассное чтение «В мире современной литературы»	1			34 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
101	Резервный урок. Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе	1			34 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc

	начала XIX века					
10 2	Презентация проекта по зарубежной литературе XIX века	1			34 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	6		

10 класс

График проверочных, контрольных, лабораторных и практических работ

№	Планируемая дата	Форма контроля	Тема
1.	14 неделя	Контрольная работа №1	Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века
2.	26 неделя	Контрольная работа №2	Контрольное сочинение по прозе второй половины XIX века

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
11 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века					
1.1	А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
1.2	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «ИудаИскарriot», «Большойшлем» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
1.3	М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др. Пьеса «Надне».	5		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc

Итого по разделу		11			
Раздел 2..Литература XX века					
2.1	И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
2.2	А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др. Поэма «Двенадцать».	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
2.3	В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. Поэма «Облако в штанах».	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
2.4	С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты,	3		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc

	<p>Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.</p>				
2.5	<p>О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.</p>	2			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc</p>
2.6	<p>М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.</p>	2			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc</p>
2.7	<p>А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала</p>	4	1		<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc</p>

	руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. Поэма «Реквием».				
2.8	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
2.9	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
2.10	М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	4		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
2.11	А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
2.12	А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
2.13	Проза о Великой Отечественной войне	3		1	Библиотека ЦОК

	(по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.				https://m.edsoo.ru/7f41bacc
2.14	А.А.Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
2.15	В.О.Богомоллов. Роман "В августе сорок четвертого"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
2.16	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc

2.17	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечноживые» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
2.18	Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
2.19	А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
2.20	В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
2.21	В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
2.22	Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее	2			Библиотека ЦОК

	трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.				https://m.edsoo.ru/7f41bacc
2.23	И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
Итогопоразделу		60			
Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века					
3.1	Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc

	<p>родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.</p>				
Итого по разделу		3			
Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века					
4.1	<p>Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н.</p>	2			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc</p>

	А.Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.				
Итог по разделу		2			
Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века					
5.1	Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
Итог по разделу		1			
Раздел 6. Литература народов России					
6.1	Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc

Итого по разделу	2	
Раздел 7. Зарубежная литература		
7.1	<p>Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.</p>	<p>2</p> <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc</p>
7.2	<p>Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.</p>	<p>1</p> <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc</p>
7.3	<p>Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.</p>	<p>1</p> <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc</p>

Итого по разделу	4			
Развитие речи	7			
Уроки внеклассного чтения	2			
Итоговые контрольные работы	2			
Подготовка и защита проектов	4			
Резервные уроки	2			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	2	3	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
11 КЛАСС

№ п / п	Темаурока	Количествочасов			Планируемая дата/фактическ ая дата	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Вс его	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение в курс русской литературы XX века. Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Проблематика рассказов писателя	1			1 неделя/ 	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41ba cc
2	Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Олеся". Художественноемастерств описателя	1			2 неделя/ 	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41ba cc
3	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	1			2 неделя/ 	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41ba cc

4	Проблематика рассказа Л.Н.Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора	1			2 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41ba cc
5	Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя	1			3 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41ba cc
6	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	1			3 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41ba cc
7	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1			3 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41ba cc
8	«Три правды» в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение	1			4 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41ba cc
9	Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне"	1			4 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41ba cc
10	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М.Горького «На дне»	1			4 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41ba cc

11	<u>Сочинение №1 по теме «Сочинение по пьесе М.Горького «На дне»</u>	1		1	5 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41ba cc
12	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений	1			5 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41ba cc
13	Художественный мир поэта (на выбор К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.). Основные темы и мотивы лирики поэта	1			5 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41ba cc
14	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)	1			6 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41ba cc
15	Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя	1			6 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41ba cc
16	Тема любви в произведениях И.А. Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»). Образ Родины	1			6 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41ba cc
17	Социально-философская	1			7 неделя/	Библиотека ЦОК

	проблематика рассказов И.А.Бунина («Господин из Сан-Франциско»)					https://m.edsoo.ru/7f41ba cc
18	Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. Например, «Незнакомка», «На железной дороге», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.	1			7 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41ba cc
19	Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. Например, «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...» и др.	1			7 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41ba cc
20	Поэт и революция. Поэма А.А.Блока «Двенадцать»:	1			8 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41ba

	история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы					cc
21	Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы	1			8 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41ba cc
22	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века	1			8 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41ba cc
23	Презентация проекта по литературе начала XX века	1			9 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41ba cc
24	Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта	1			9 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41ba cc
25	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского	1			9 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41ba cc

	(«Прозаседавшиеся» и др.)					
26	Своеобразие любовной лирики Маяковского («Послушайте!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.)	1			10 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41ba cc
27	Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»	1			10 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41ba cc
28	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений («Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...» и др.)	1			10 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41ba cc
29	Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта («Письмо матери», «Спит ковыль.Равнина дорогая...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с	1			11 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41ba cc

	голубыми ставнями...» и др.)					
30	Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.)	1			11 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41ba сс
31	<u>Развитие речи.</u> <u>Сочинение №2</u> <u>Подготовка к домашнему сочинению по лирике</u> <u>А.А.Блока,</u> <u>В.В.Маяковского,</u> <u>С.А.Есенина</u>	1		1	11 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41ba сс
32	Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии («Бессонница.Гомер. Тугипаруса...», «Загремучуюдоблестьгрядущихвеков...»)	1			12 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41ba сс
33	Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-	1			12 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41ba сс

	интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.)				
34	Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта («Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...» и др.)	1			12 неделя/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41ba cc
35	Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди («Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.)	1			13 неделя/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41ba cc

36	<p>Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» и др.)</p>	1			13 неделя/	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41ba cc</p>
37	<p>Гражданский пафос лирики Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта («Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Онзвалутешно...» и др.)</p>	1			13 неделя/	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41ba cc</p>
38	<p>История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия</p>	1			14 неделя/	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41ba cc</p>
39	<p>Широта эпического</p>	1			14 неделя/	<p>Библиотека ЦОК</p>

	<p>обобщения в поэме «Реквием».</p> <p>Художественное своеобразие произведения</p>					https://m.edsoo.ru/7f41ba cc
40	<p>Подготовка к контрольному сочинению по литературе первой половины XX века</p>	1			14 неделя/	<p>Библиотека ЦОК</p> https://m.edsoo.ru/7f41ba cc
41	<p>Контрольная работа №1 по теме «Контрольное сочинение по литературе первой половины XX века»</p>	1	1		15 неделя/	<p>Библиотека ЦОК</p> https://m.edsoo.ru/7f41ba cc
42	<p>Страницы жизни и творчества Н.А.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»</p>	1			15 неделя/	<p>Библиотека ЦОК</p> https://m.edsoo.ru/7f41ba cc
43	<p>Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа</p>	1			15 неделя/	<p>Библиотека ЦОК</p> https://m.edsoo.ru/7f41ba cc
44	<p>Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса.</p>	1			16 неделя/	<p>Библиотека ЦОК</p> https://m.edsoo.ru/7f41ba cc

	Особенности жанра					
45	Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества	1			16 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41ba cc
46	Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее	1			16 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41ba cc
47	Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	1			17 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41ba cc
48	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон»	1			17 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41ba cc
49	Основные этапы жизни и творчества М.А.Булгакова. История создания произведения «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	1			17 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41ba cc
50	Своеобразие жанра и	1			18 неделя/	Библиотека ЦОК

	композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору) .Системаобразов					https://m.edsoo.ru/7f41ba cc
51	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	1			18 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41ba cc
52	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя.Смысл финала романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	1			18 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41ba cc
53	<u>Развитие речи.</u> <u>Сочинение №3</u> <u>Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по</u>	1		1	19 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41ba cc

	<u>творчеству М.А.Шолохова и М.А.Булгакова (по выбору)</u>					
54	Картины жизни и творчества А.Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя	1			19 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41ba cc
55	Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова (одно произведение по выбору, например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.). Самобытность языка и стиля писателя	1			19 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41ba cc
56	Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора (не менее трёх по выбору)	1			20 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41ba cc
57	Поэт и время. Основные мотивы лирики	1			20 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41ba

	Твардовского. Тема Великой Отечественной войны («Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...» и др.)					cc
58	Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского («Дробится рваный цоколь монумента...» и др.)	1			20 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41ba cc
59	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человекнавойне	1			21 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41ba cc
60	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы	1			21 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41ba cc
61	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической	1			21 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41ba cc

	прозы о войне в русской литературе					
62	Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	1			22 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41ba сс
63	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодого гвардейцев	1			22 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41ba сс
64	В.О.Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины	1			22 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41ba сс
65	Страницы жизни и творчества поэта (Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского и др.). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне	1			23 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41ba сс
66	Патриотический пафос	1			23 неделя/	Библиотека ЦОК

	<p>поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие (стихотворения С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.)</p>					https://m.edsoo.ru/7f41ba cc
67	<p>Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору)</p>	1			24 неделя/	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41ba cc</p>
68	<p>Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений</p>	1			24 неделя/	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41ba cc</p>
69	<p>Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне</p>	1			24 неделя/	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41ba cc</p>
70	<p>Подготовка к контрольному сочинению</p>	1			25 неделя/	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41ba</p>

	по произведениям о Великой Отечественной войне					cc
71	Контрольная работа №2 по теме «Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне»	1	1		25 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41ba cc
72	Основные этапы и жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта	1			25 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41ba cc
73	Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л.Пастернака	1			26 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41ba cc
74	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака	1			26 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41ba cc
75	Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ	1			26 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41ba cc

	Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения					
76	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»	1			27 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41ba cc
77	Презентация проекта по литературе второй половины XX века	1			27 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41ba cc
78	Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя (не менее двух по выбору, например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.)	1			27 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41ba cc
79	Нравственные искания героев рассказов В.М.Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей	1			28 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41ba cc
80	Страницы жизни и	1			28 неделя/	Библиотека ЦОК

	творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни					<a href="https://m.edsoo.ru/7f41ba
cc">https://m.edsoo.ru/7f41ba cc
81	Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г.Распутина (не менее одного произведения по выбору, например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.)	1			28 неделя/	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41ba
cc">https://m.edsoo.ru/7f41ba cc
82	Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта (не менее трёх стихотворений по выбору, например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..» и др.)	1			29 неделя/	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41ba
cc">https://m.edsoo.ru/7f41ba cc
83	Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова («В горнице моей	1			29 неделя/	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41ba
cc">https://m.edsoo.ru/7f41ba cc

	светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.)					
84	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта (не менее трёх по выбору, например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.)	1			29 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41ba cc
85	Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского	1			30 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41ba cc
86	Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского	1			30 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41ba cc
87	Развитие речи. Анализ	1			30 неделя/	Библиотека ЦОК

	лирического произведения второй половины XX века					https://m.edsoo.ru/7f41ba cc
88	<p>Проза второй половины XX – начала XXI века. Страницы жизни и творчества писателя. «Деревенская» проза. Например, Ф.А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и другие); В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и другие)</p>	1			31 неделя/	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41ba cc</p>
89	<p>Нравственные искания героев в прозе второй половины XX – начале XXI века. Например, Г.Н. Владимов («Верный Руслан»); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и другие); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен»,</p>	1			31 неделя/	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41ba cc</p>

	<p>«Другая жизнь», «Дом на набережной» и другие); В.Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и другие) и др.</p>					
90	<p>Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. Например, Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и другие); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и другие); В.О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и другие); Захар Прилепин (рассказ «Белый</p>	1			31 неделя/	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41ba cc</p>

	квадрат») и др.					
91	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Страницы жизни и творчества поэта (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.). Тематика и проблематика лирики поэта	1			32 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41ba сс
92	Художественные приемы и особенности поэтического языка автора (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.)	1			32 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41ba сс
93	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы	1			32 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41ba сс
94	Литература народов России: страницы жизни и творчества писателя (не менее одного	1			33 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41ba сс

	<p>произведения по выбор, например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.). Художественное произведение в историко-культурном контексте</p>					
95	<p>Литература народов России: страницы жизни и творчества поэта (на выбор Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.). Лирический герой в современном мире</p>	1			33 неделя/	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc</p>
96	<p>Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя (не менее одного произведения по выбору, например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки</p>	1			33 неделя/	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc</p>

	<p>«Превращение», Дж. Оруэлл «1984»; Э. М. Ремарк «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллс «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.). Творческая история произведения</p>				
97	<p>Проблематика и сюжет произведения (не менее одного произведения по выбору, например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение», Дж. Оруэлл «1984»; Э. М. Ремарк «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г.</p>	1			<p>34 неделя/</p> <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41ba cc</p>

	Уэллс «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.). Специфика жанра и композиции. Система образов				
98	Резервный урок. Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX века. Историко-культурная значимость	1			34 неделя/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41ba cc
99	Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору, например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.)	1			34 неделя/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41ba cc
100	Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и	1			34 неделя/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41ba cc

	человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.)					
10 1	Урок внеклассного чтения по зарубежной литературе XX века	1			34 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41ba cc
10 2	Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков	1			34 неделя/	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41ba cc
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		10 2	2	3		

11 класс

График проверочных, контрольных, лабораторных и практических работ

№	Планируемая дата	Форма контроля	Тема
1.	15 неделя	Контрольная работа №1	Контрольное сочинение по литературе первой половины XX века
2.	25 неделя	Контрольная работа №2	Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне