

Департамент образования Администрации города Омска  
бюджетное общеобразовательное учреждение города Омска  
«Гимназия № 9»

РАССМОТРЕНО  
на заседании учебно-методической кафедры

*КГД*

Руководитель УМК:

*О.Шу* / *Шаронина Д.П.*

Протокол № 1  
от «28» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

на заседании  
Педагогического совета гимназии

*Косиц* / *Посица М.*

Протокол № 1  
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор БОУ г. Омска  
«Гимназия № 9»



*В.Е. Минеева*

«29» августа 2023 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература. Базовый уровень»

для обучающихся 5-9 классов

Составители: учителя русского языка и литературы

Чернякова Ольга Александровна

Казакова Марина Юрьевна

Салихова Татьяна Юрьевна

Третьякова Елена Васильевна

Макеева Екатерина Павловна

Лазарева Евгения Сергеевна

Кислощеева Валентина Павловна

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 5 КЛАСС

#### **Мифология.**

Мифы народов России и мира.

**Фольклор.** Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

**Литература первой половины XIX века И. А. Крылов.** Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Бородино».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

#### **Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Муму».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «Кавказский пленник».

#### **Литература XIX–XX веков.**

**Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной** (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А.К.Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

#### **Юмористические рассказы отечественных писателей XIX– XX веков.**

**А. П. Чехов** (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчишки», «Хирургия» и др.

**М. М. Зощенко** (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

**Произведения отечественной литературы о природе и животных**(не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

**А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

**В. П. Астафьев.** Рассказ «Васюткино озеро».

**Литература XX–XXI веков.**

**Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне»**(не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста» и др.

**Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства**(не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

**Произведения приключенческого жанра отечественных писателей** (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

**Литература народов Российской Федерации. Стихотворения** (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

**Зарубежная литература.**

**Х. К. Андерсен.** Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

**Зарубежная сказочная проза**(одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

**Зарубежная проза о детях и подростках** (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

**Зарубежная приключенческая проза** (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

**Зарубежная проза о животных** (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

## **6 КЛАСС**

### **Античная литература.**

**Гомер.** Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

**Фольклор.** Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

### **Древнерусская литература.**

**«Повесть временных лет»**(не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

### **Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

**А. В. Кольцов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

### **Литература второй половины XIX века.**

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

**А. А. Фет.** Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Бежин луг».

**Н. С. Лесков.** Сказ «Левша».

**Л. Н. Толстой.** Повесть «Детство» (главы по выбору).

**А. П. Чехов.** Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

**А. И. Куприн.** Рассказ «Чудесный доктор».

### **Литература XX века.**

**Стихотворения отечественных поэтов начала XX века** (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

**Стихотворения отечественных поэтов XX века** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

**Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне**(два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

**В. Г. Распутин.** Рассказ «Уроки французского».

**Произведения отечественных писателей на тему взросления человека** (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

**Произведения современных отечественных писателей-фантастов**(не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

**Литература народов Российской Федерации. Стихотворения**(два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

**Зарубежная литература Д. Дефо.** «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

**Дж. Свифт.** «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

**Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека**(не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

**Произведения современных зарубежных писателей-фантастов**(не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

## **7КЛАСС**

### **Древнерусская литература.**

**Древнерусские повести**(одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

### **Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент).

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Тарас Бульба».

### **Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и др.

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «После бала».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

**Поэзия второй половины XIX века.** Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

**Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему** (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

**Литература конца XIX – начала XX века.**

**А. П. Чехов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

**М. Горький.** Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

**Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей** (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

**Литература первой половины XX века.**

**А. С. Грин.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

**Отечественная поэзия первой половины XX века.** Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

**В. В. Маяковский.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

**М.А. Шолохов.** «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.

**А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

**Литература второй половины XX века.**

**В. М. Шукшин.** Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

**Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века** (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

**Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути**(не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

#### **Зарубежная литература.**

**М. де Сервантес Сааведра.** Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

**Зарубежная новеллистика** (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

**А. де Сент Экзюпери.** Повесть-сказка «Маленький принц».

## **8 КЛАСС**

#### **Древнерусская литература.**

**Житийная литература**(одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

#### **Литература XVIII века.**

**Д. И. Фонвизин.** Комедия «Недоросль».

#### **Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

#### **Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

**Ф. М. Достоевский.** «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).



**Л. Н. Толстой.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

### **Литература первой половины XX века.**

**Произведения писателей русского зарубежья**(не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

**Поэзия первой половины XX века** (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и др.

**М. А. Булгаков**(одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

### **Литература второй половины XX века.**

**А. Т. Твардовский.** Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

**А.Н. Толстой.** Рассказ «Русский характер».

**М. А. Шолохов.** Рассказ «Судьба человека».

**А. И. Солженицын.** Рассказ «Матрёнин двор».

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века** (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

**Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века** (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

**Поэзия второй половины XX – начала XXI века**(не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

**Зарубежная литература. У. Шекспир.** Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

**Ж.-Б. Мольер.** Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

## 9 КЛАСС

### **Древнерусская литература.**

«Слово о полку Игореве».

### **Литература XVIII века.**

**М. В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

**Г. Р. Державин.** Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

**Н. М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза».

### **Литература первой половины XIX века.**

**В. А. Жуковский.** Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

**А. С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума».

**Поэзия пушкинской эпохи.** К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

**А. С. Пушкин.** Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в

долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

**Н. В. Гоголь.** Поэма «Мёртвые души».

**Отечественная проза первой половины XIX в.**(одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

**Зарубежная литература.**

**Данте.** «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

**У. Шекспир.** Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

**И.В. Гёте.** Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

**Дж. Г. Байрон.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

**Зарубежная проза первой половины XIX в.**(одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в

поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

#### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

#### **Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

#### **Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;

- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

#### **Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

#### **Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

### **Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;



- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

### **Универсальные учебные познавательные действия:**

#### **1) Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

#### **2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

### **3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

### **Универсальные учебные коммуникативные действия:**

#### **1) Общение:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

#### **2) Совместная деятельность:**

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

- уметь обобщать мнения нескольких людей;

- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;

- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

### **Универсальные учебные регулятивные действия:**

#### **1) Самоорганизация:**

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

#### **2) Самоконтроль:**

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

### **3) Эмоциональный интеллект:**

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

### **4) Принятие себя и других:**

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **5 КЛАСС**

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять

элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;



10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## **6 КЛАСС**

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды

(лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## **7 КЛАСС**

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание

нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к

произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

## 8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных

оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к

произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в



Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

## 9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного

произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболы, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие

письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**5 КЛАСС**

| № п/п  | Наименование разделов и тем программы  | Количество часов |                    |                     | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы  |
|--|--|------------------|--------------------|---------------------|---|
|  |  | Всего            | Контрольные работы | Практические работы |   |
| <b>Раздел 1. Мифология</b>                           |  |                  |                    |                     |   |
| 1.1  | Мифы народов России и мира   | 3                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| Итого по разделу                                     |  | 3                |                    |                     |   |
| <b>Раздел 2. Фольклор</b>                            |  |                  |                    |                     |   |
| 2.1  | Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки   | 2                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| 2.2  | Сказки народов России и народов мира   | 5                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| Итого по разделу                                     |  | 7                |                    |                     |   |
| <b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века</b> |  |                  |                    |                     |   |
| 3.1  | И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица» | 4                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| 3.2  | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро»,  | 6                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |

|  |  |    |  |  |   |
|--|--|----|--|--|---|
|  | «Зимний вечер», «Няне» и др.<br>«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».   |    |  |  |   |
| 3.3  | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение<br>«Бородино»   | 2  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| 3.4  | Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед<br>Рождеством»   | 2  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| Итого по разделу                                     |  | 14 |  |  |   |
| <b>Раздел 4. Литература второй половины XIX века</b> |  |    |  |  |   |
| 4.1  | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»   | 5  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| 4.2  | Н. А. Некрасов. Стихотворения (не<br>менее двух). «Крестьянские дети».<br>«Школьник» и др.. Поэма «Мороз,<br>Красный нос» (фрагмент)   | 3  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| 4.3  | Л. Н. Толстой. Рассказ<br>«Кавказский пленник»   | 5  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| Итого по разделу                                     |  | 13 |  |  |   |
| <b>Раздел 5. Литература XIX—XX веков</b>             |  |    |  |  |   |
| 5.1  | Стихотворения отечественных<br>поэтов XIX—XX веков о родной<br>природе и о связи человека с<br>Родиной (не менее пяти).<br>Например, стихотворения А. К.<br>Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. | 4  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |

|  |   |    |  |  |   |
|--|---|----|--|--|---|
|  | Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова  |    |  |  |   |
| 5.2                                      | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. М.М.Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др. | 4  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| 5.3                                      | Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского  | 4  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| 5.4                                      | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.   | 2  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| 5.5                                      | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»   | 2  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| Итого по разделу                         |   | 16 |  |  |   |
| <b>Раздел 6. Литература XX—XXI веков</b> |   |    |  |  |   |
| 6.1                                      | Произведения отечественной  | 3  |  |  | Библиотека ЦОК  |

|     |   |   |  |  |   |
|-----|---|---|--|--|---|
|     | литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др.   |   |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>                   |
| 6.2 | Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. (не менее двух), например, произведения В.Г.Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю.Абгарян | 3 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| 6.3 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору)  | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| 6.4 | Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно  | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |



|                                       |   |   |  |  |   |
|---------------------------------------|---|---|--|--|---|
|                                       | по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»  |   |  |  |   |
| Итого по разделу                      |   | 9 |  |  |   |
| <b>Раздел 7.Зарубежная литература</b> |   |   |  |  |   |
| 7.1                                   | Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей»  | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| 7.2                                   | Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору).<br>Например, Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы);<br>Дж.Р.Р.Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др.   | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| 7.3                                   | Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| 7.4                                   | Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ»,   | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |

|                                     |   |     |   |   |   |
|-------------------------------------|---|-----|---|---|---|
|                                     | «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др.   |     |   |   |   |
| 7.5                                 | Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др. | 2   |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| Итого по разделу                    |   | 8   |   |   |   |
| Развитие речи                       |   | 8   |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| Внеклассное чтение                  |   | 7   |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| Итоговые контрольные работы         |   | 2   | 2 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| Резервное время                     |   | 15  |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |   | 102 | 2 | 0 |   |

**6 КЛАСС**

| №<br>п/п                                  | Наименование разделов и тем<br>программы  | Количество часов |                       |                        | Электронные<br>(цифровые)<br>образовательные<br>ресурсы                                 |
|---|---|------------------|-----------------------|------------------------|---|
|   |   | Всего            | Контрольные<br>работы | Практические<br>работы |   |
| <b>Раздел 1. Античная литература</b>      |   |                  |                       |                        |   |
| 1.1                                       | Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея»<br>(фрагменты)   | 2                |                       |                        | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| Итого по разделу                          |   | 2                |                       |                        |   |
| <b>Раздел 2. Фольклор</b>                 |   |                  |                       |                        |   |
| 2.1                                       | Былины (не менее двух). Например,<br>«Илья Муромец и Соловей-<br>разбойник», «Садко»  | 4                |                       |                        | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| 2.2                                       | Народные песни и баллады народов<br>России и мира. (не менее трёх песен<br>и одной баллады), «Песнь о<br>Роланде» (фрагменты), «Песнь о<br>Нибелунгах» (фрагменты), баллада<br>«Аника-воин» и др. | 3                |                       |                        | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| Итого по разделу                          |   | 7                |                       |                        |   |
| <b>Раздел 3. Древнерусская литература</b> |   |                  |                       |                        |   |
| 3.1                                       | «Повесть временных лет» (не менее<br>одного фрагмента). Например,<br>«Сказание о белгородском киселе»,  | 2                |                       |                        | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |

|  |   |    |   |   |   |
|--|---|----|---|---|---|
|  | «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»  |    |   |   |   |
| Итого по разделу                                     |   | 2  |   |   |   |
| <b>Раздел 4. Литература первой половины XIX века</b> |   |    |   |   |   |
| 4.1  | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский» | 8  |   | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| 4.2  | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.  | 3  | 1 | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| 4.3  | А. В. Кольцов. Стихотворения не менее двух). «Косарь», «Соловей и др.   | 2  |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| Итого по разделу                                     |   | 13 |   |   |   |
| <b>Раздел 5. Литература второй половины XIX века</b> |   |    |   |   |   |
| 5.1  | Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»                  | 2  |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| 5.2  | А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»                | 2  |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |

|                                     |   |    |   |   |   |
|-------------------------------------|---|----|---|---|---|
| 5.3                                 | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»   | 2  |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| 5.4                                 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша»  | 3  |   | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| 5.5                                 | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)  | 2  | 1 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| 5.6                                 | А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.   | 3  |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| 5.7                                 | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»   | 2  | 1 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| Итого по разделу                    |   | 16 |   |   |   |
| <b>Раздел 6. Литература XX века</b> |   |    |   |   |   |
| 6.1                                 | Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.   | 3  |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| 6.2                                 | Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов),<br>Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. | 3  | 1 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |

|     |  |   |  |   |   |
|-----|--|---|--|---|---|
|     | Окуджавы, Д. С. Самойлова  |   |  |   |   |
| 6.3 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. (два произведения по выбору), Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год» и др.) | 2 |  | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| 6.4 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»   | 2 |  |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| 6.5 | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. (не менее двух), Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.   | 3 |  |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| 6.6 | Произведения современных отечественных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда   | 4 |  |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |

|  |   |    |   |  |   |
|--|---|----|---|--|---|
|  | хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.  |    |   |  |   |
| 6.7                                    | Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...» | 2  |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| Итого по разделу                       |   | 19 |   |  |   |
| <b>Раздел 7. Зарубежная литература</b> |   |    |   |  |   |
| 7.1                                    | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)   | 2  |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| 7.2                                    | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)  | 2  |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| 7.3                                    | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.  | 4  | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| 7.4                                    | Произведения современных  | 3  |   |  | Библиотека ЦОК  |

|  |  |          |          |  |   |
|--|--|----------|----------|--|---|
|  | зарубежных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др. |          |          |  | <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>                   |
| Итого по разделу                           | 11   |          |          |  |   |
| Развитие речи                              | 8  |          |          |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| Внеклассное чтение                         | 7  |          |          |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| Итоговые контрольные работы                | 2  | 2        |          |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| Резервное время                            | 15   |          |          |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| <b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b> | <b>102</b>   | <b>5</b> | <b>4</b> |  |   |



## 7 КЛАСС

| № п/п  | Наименование разделов и тем программы  | Количество часов |                    |                     | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы  |
|--|--|------------------|--------------------|---------------------|---|
|  |  | Всего            | Контрольные работы | Практические работы |   |
| <b>Раздел 1. Древнерусская литература</b>            |  |                  |                    |                     |   |
| 1.1  | Древнерусские повести. (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)  | 1                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| Итого по разделу                                     |  | 1                |                    |                     |   |
| <b>Раздел 2. Литература первой половины XIX века</b> |  |                  |                    |                     |   |
| 2.1  | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент) | 6                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| 2.2  | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне  | 4                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |

|  |  |    |  |  |   |
|--|--|----|--|--|---|
|  | темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» |    |  |  |   |
| 2.3  | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»   | 3  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| Итого по разделу                                     |  | 13 |  |  |   |
| <b>Раздел 3. Литература второй половины XIX века</b> |  |    |  |  |   |
| 3.1  | И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.             | 3  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| 3.2  | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»  | 3  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| 3.3  | Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.   | 2  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| 3.4  | Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух)  | 1  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |

|  |   |    |  |  |   |
|--|---|----|--|--|---|
|  | стихотворений по выбору)  |    |  |  |   |
| 3.5  | М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др. | 2  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| 3.6  | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера        | 2  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| Итого по разделу                                       |   | 13 |  |  |   |
| <b>Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века</b> |   |    |  |  |   |
| 4.1  | А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.  | 1  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| 4.2  | М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.                                     | 2  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| 4.3  | Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. (не менее двух). Например, М. М. Зощенко,  | 2  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |

|   |  |   |  |  |   |
|---|--|---|--|--|---|
|   | А.Т.Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека   |   |  |  |   |
| Итого по разделу                                    |  | 5 |  |  |   |
| <b>Раздел 5. Литература первой половины XX века</b> |  |   |  |  |   |
| 5.1   | А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.   | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| 5.2   | Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| 5.3   | В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.               | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| 5.4   | М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.  | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |

|   |  |   |  |  |   |
|---|--|---|--|--|---|
| 5.5   | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.  | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| Итого по разделу                                    |  | 7 |  |  |   |
| <b>Раздел 6. Литература второй половины XX века</b> |  |   |  |  |   |
| 6.1   | В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.   | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| 6.2   | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| 6.3   | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.              | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| 6.4   | Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. (не менее двух произведений современных отечественных и   | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |

|                                       |   |   |   |  |   |
|---------------------------------------|---|---|---|--|---|
|                                       | зарубежных писателей).<br>Например, Л. Л. Волкова «Все<br>выйти из кадра», Т. В. Михеева.<br>«Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь<br>ли ты свистеть, Йоханна?» и др. |   |   |  |   |
| Итого по разделу                      |   | 7 |   |  |   |
| <b>Раздел 7.Зарубежная литература</b> |   |   |   |  |   |
| 7.1                                   | М. де Сервантес Сааведра. Роман<br>«Хитроумный идальго Дон Кихот<br>Ламанчский» (главы по выбору).  | 2 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| 7.2                                   | Зарубежная новеллистика. (одно-<br>два произведения по выбору).<br>Например, П. Мериме.«Маттео<br>Фальконе»; О. Генри. «Дары<br>волхвов», «Последний лист».     | 2 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| 7.3                                   | А. де Сент Экзюпери. Повесть-<br>сказка «Маленький принц»   | 3 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| Итого по разделу                      |   | 7 |   |  |   |
| Развитие речи                         |   | 5 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| Внеклассное чтение                    |   | 2 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| Итоговые контрольные работы           |   | 2 | 2 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| Резервное время                       |   | 6 |   |  | Библиотека ЦОК  |

|                                     |    |   |   |   |
|-------------------------------------|----|---|---|---|
|                                     |    |   |   | <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 68 | 2 | 0 |   |

## 8 КЛАСС

| №<br>п/п   | Наименование разделов и тем<br>программы  | Количество часов |                       |                        | Электронные<br>(цифровые)<br>образовательные<br>ресурсы                                 |
|--|---|------------------|-----------------------|------------------------|---|
|  |   | Всего            | Контрольные<br>работы | Практические<br>работы |   |
| <b>Раздел 1. Древнерусская литература</b>            |   |                  |                       |                        |   |
| 1.1  | Житийная литература (одно произведение по выбору).<br>Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»  | 2                |                       |                        | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| Итого по разделу                                     |   | 2                |                       |                        |   |
| <b>Раздел 2. Литература XVIII века</b>               |   |                  |                       |                        |   |
| 2.1  | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»   | 3                |                       |                        | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| Итого по разделу                                     |   | 3                |                       |                        |   |
| <b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века</b> |   |                  |                       |                        |   |
| 3.1  | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка» | 8                |                       |                        | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |



|  |  |    |  |  |   |
|--|--|----|--|--|---|
| 3.2  | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри» | 5  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| 3.3  | Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»  | 6  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| Итого по разделу                                     |  | 19 |  |  |   |
| <b>Раздел 4. Литература второй половины XIX века</b> |  |    |  |  |   |
| 4.1  | И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь»   | 2  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| 4.2  | Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)   | 2  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| 4.3  | Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)  | 2  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| Итого по разделу                                     |  | 6  |  |  |   |
| <b>Раздел 5. Литература первой половины XX века</b>  |  |    |  |  |   |
| 5.1  | Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В.                                     | 2  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |

|   |   |   |  |  |   |
|---|---|---|--|--|---|
|   | Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.   |   |  |  |   |
| 5.2   | Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха». Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| 5.3   | М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.   | 3 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| Итого по разделу                                    |   | 6 |  |  |   |
| <b>Раздел 6. Литература второй половины XX века</b> |   |   |  |  |   |
| 6.1   | А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)   | 3 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| 6.2   | А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»  | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| 6.3   | М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»  | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| 6.4   | А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»   | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| 6.5   | Произведения отечественных  | 2 |  |  | Библиотека ЦОК  |

|  |   |    |  |  |  |
|--|---|----|--|--|--|
|  | <p>прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.</p>  |    |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>                            |
| 6.6                                    | <p>Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.)</p>                                       | 2  |  |  | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a></p> |
| 6.7                                    | <p>Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.</p> | 1  |  |  | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a></p> |
| Итого по разделу                       |   | 13 |  |  |  |
| <b>Раздел 7. Зарубежная литература</b> |   |    |  |  |  |

|                                     |   |    |   |   |   |
|-------------------------------------|---|----|---|---|---|
| 7.1                                 | У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). | 3  |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| 7.2                                 | Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)  | 2  |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| Итого по разделу                    |   | 5  |   |   |   |
| Развитие речи                       |   | 5  |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| Внеклассное чтение                  |   | 2  |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| Итоговые контрольные работы         |   | 2  | 2 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| Резервное время                     |   | 5  |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |   | 68 | 2 | 0 |   |

**9 КЛАСС**

| №<br>п/п   | Наименование разделов и тем<br>программы   | Количество часов |                       |                        | Электронные<br>(цифровые)<br>образовательные<br>ресурсы                                 |
|--|--|------------------|-----------------------|------------------------|---|
|  |  | Всего            | Контрольные<br>работы | Практические<br>работы |   |
| <b>Раздел 1. Древнерусская литература</b>            |  |                  |                       |                        |   |
| 1.1  | «Слово о полку Игореве»  | 3                |                       |                        | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |
| Итого по разделу                                     |  | 3                |                       |                        |   |
| <b>Раздел 2. Литература XVIII века</b>               |  |                  |                       |                        |   |
| 2.1  | М. В. Ломоносов. «Ода на день<br>восшествия на Всероссийский<br>престол Ея Величества Государыни<br>Императрицы Елисаветы Петровны<br>1747 года» и другие стихотворения<br>(по выбору) | 2                |                       |                        | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |
| 2.2  | Г. Р. Державин. Стихотворения (два<br>по выбору). Например,<br>«Властителям и судиям»,<br>«Памятник» и др.   | 2                |                       |                        | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |
| 2.3  | Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная<br>Лиза»   | 2                |                       |                        | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |
| Итого по разделу                                     |  | 6                |                       |                        |   |
| <b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века</b> |  |                  |                       |                        |   |

|     |   |    |  |  |   |
|-----|---|----|--|--|---|
| 3.1 | В. А. Жуковский. Баллады, элегии. (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.   | 3  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |
| 3.2 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»  | 8  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |
| 3.3 | Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)   | 2  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |
| 3.4 | А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и | 15 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |

|     |  |    |  |  |   |
|-----|--|----|--|--|---|
|     | др. Поэма «Медный всадник».<br>Роман в стихах «Евгений Онегин»   |    |  |  |   |
| 3.5 | М. Ю. Лермонтов.<br>Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени» | 11 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |
| 3.6 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»   | 8  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |
| 3.7 | Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И.   | 2  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |

|                                       |   |    |  |  |   |
|---------------------------------------|---|----|--|--|---|
|                                       | Герцена и др.   |    |  |  |   |
| Итого по разделу                      |   | 49 |  |  |   |
| <b>Раздел 4.Зарубежная литература</b> |   |    |  |  |   |
| 4.1                                   | Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)  | 2  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |
| 4.2                                   | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору)   | 2  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |
| 4.3                                   | И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).   | 2  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |
| 4.4                                   | Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору) | 2  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |
| 4.5                                   | Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.  | 3  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |
| Итого по разделу                      |   | 11 |  |  |   |
| Развитие речи                         |   | 11 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |
| Внеклассное чтение                    |   | 4  |  |  | Библиотека ЦОК  |



|                                     |     |   |   |   |
|-------------------------------------|-----|---|---|---|
|                                     |     |   |   | <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>                   |
| Итоговые контрольные работы         | 4   | 4 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |
| Резервное время                     | 14  |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 102 | 4 | 0 |   |

**5 класс**

**График проверочных, контрольных, лабораторных и практических работ**

| <b>№</b> | <b>Планируемая дата</b> | <b>Форма контроля</b> | <b>Тема</b>   |
|----------|-------------------------|-----------------------|---|
| 1.       | 18 неделя               | Контрольная работа №1 | Итоговый контроль по теме «Литература первой половины XIX века»         |
| 2.       | 33 неделя               | Контрольная работа №2 | Итоговый контроль по теме «Образы детства в литературных произведениях» |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**5 КЛАСС**

| №<br>п/п | Тема урока  | Количество часов |                       |                        | Планируемая<br>дата/фактическая<br>дата | Электронные цифровые<br>образовательные<br>ресурсы                                      |
|----------|---|------------------|-----------------------|------------------------|---|---|
|          |   | Всего            | Контрольные<br>работы | Практические<br>работы |   |   |
| 1        | Развитие речи.<br>Книга в жизни<br>человека   | 1                |                       |                        | 1 неделя/<br><br>                       | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a19572a">https://m.edsoo.ru/8a19572a</a> |
| 2        | Легенды и мифы<br>Древней Греции.<br>Понятие о мифе   | 1                |                       |                        | 2 неделя/<br><br>                       | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a195838">https://m.edsoo.ru/8a195838</a> |
| 3        | Подвиги Геракла:<br>«Скотный двор<br>царя Авгия»  | 1                |                       |                        | 2 неделя/<br><br>                       | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a195946">https://m.edsoo.ru/8a195946</a> |
| 4        | «Яблоки<br>Гесперид» и<br>другие подвиги<br>Геракла   | 1                |                       |                        | 3 неделя/<br><br>                       | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a195a5e">https://m.edsoo.ru/8a195a5e</a> |
| 5        | Внеклассное<br>чтение. Мифы<br>народов России и<br>мира. Переложение<br>мифов разными<br>авторами. Геродот.<br>«Легенда об<br>Арионе» | 1                |                       |                        | 3 неделя/<br><br>                       | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a195c02">https://m.edsoo.ru/8a195c02</a> |

|    |  |   |  |  |           |   |
|----|--|---|--|--|-----------|---|
| 6  | Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки   | 1 |  |  | 3 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a195d1a">https://m.edsoo.ru/8a195d1a</a> |
| 7  | Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки  | 1 |  |  | 4 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a195e28">https://m.edsoo.ru/8a195e28</a> |
| 8  | Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые                  | 1 |  |  | 4 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a196062">https://m.edsoo.ru/8a196062</a> |
| 9  | Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка" | 1 |  |  | 4 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a196170">https://m.edsoo.ru/8a196170</a> |
| 10 | Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич                             | 1 |  |  | 5 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a19629c">https://m.edsoo.ru/8a19629c</a> |
| 11 | Поэзия волшебной сказки  | 1 |  |  | 5 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a196418">https://m.edsoo.ru/8a196418</a> |

|    |   |   |  |  |           |   |
|----|---|---|--|--|-----------|---|
| 12 | Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель»             | 1 |  |  | 5 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a19658a">https://m.edsoo.ru/8a19658a</a> |
| 13 | Резервный урок. Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок            | 1 |  |  | 6 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a19671a">https://m.edsoo.ru/8a19671a</a> |
| 14 | Резервный урок. Роды и жанры литературы и их основные признаки                      | 1 |  |  | 6 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a19685a">https://m.edsoo.ru/8a19685a</a> |
| 15 | Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен                 | 1 |  |  | 7 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a196a9e">https://m.edsoo.ru/8a196a9e</a> |
| 16 | Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. | 1 |  |  | 7 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a196bfc">https://m.edsoo.ru/8a196bfc</a> |

|    |   |   |  |  |           |   |
|----|---|---|--|--|-----------|---|
|    | Дмитриев «Муха».  |   |  |  |           |   |
| 17 | И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица» | 1 |  |  | 7 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a196daa">https://m.edsoo.ru/8a196daa</a> |
| 18 | И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на псарне"  | 1 |  |  | 8 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a196ed6">https://m.edsoo.ru/8a196ed6</a> |
| 19 | И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Листы и Корни», «Свинья под Дубом»  | 1 |  |  | 8 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a196fee">https://m.edsoo.ru/8a196fee</a> |

|    |   |   |  |  |            |   |
|----|---|---|--|--|------------|---|
| 20 | И. А. Крылов.<br>Художественные<br>средства<br>изображения в<br>баснях. Эзопов<br>язык  | 1 |  |  | 8 неделя/  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a1970fc">https://m.edsoo.ru/8a1970fc</a> |
| 21 | А. С. Пушкин.<br>Образы русской<br>природы в<br>произведениях<br>поэта (не менее<br>трёх). «Зимнее<br>утро», «Зимний<br>вечер», «Няне» и<br>др. | 1 |  |  | 9 неделя/  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a19720a">https://m.edsoo.ru/8a19720a</a> |
| 22 | А. С. Пушкин.<br>Лирический герой<br>в стихотворениях<br>поэта. Образ няни.   | 1 |  |  | 9 неделя/  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a197354">https://m.edsoo.ru/8a197354</a> |
| 23 | А. С. Пушкин.<br>«Сказка о мёртвой<br>царевне и о семи<br>богатырях». Сюжет<br>сказки   | 1 |  |  | 9 неделя/  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a1974e4">https://m.edsoo.ru/8a1974e4</a> |
| 24 | А. С. Пушкин.<br>«Сказка о мёртвой<br>царевне и о семи  | 1 |  |  | 10 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a197610">https://m.edsoo.ru/8a197610</a> |

|    |  |   |  |  |            |   |
|----|--|---|--|--|------------|---|
|    | богатырях». Главные и второстепенные герои   |   |  |  |            |   |
| 25 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке                                     | 1 |  |  | 10 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a197728">https://m.edsoo.ru/8a197728</a> |
| 26 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта              | 1 |  |  | 10 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a197840">https://m.edsoo.ru/8a197840</a> |
| 27 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика | 1 |  |  | 11 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a197bb0">https://m.edsoo.ru/8a197bb0</a> |
| 28 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение   | 1 |  |  | 11 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a197d4a">https://m.edsoo.ru/8a197d4a</a> |



|    |   |   |  |  |            |   |
|----|---|---|--|--|------------|---|
|    | «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения                                 |   |  |  |            |   |
| 29 | Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи    | 1 |  |  | 12 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a197e58">https://m.edsoo.ru/8a197e58</a> |
| 30 | Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения | 1 |  |  | 12 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a197fa2">https://m.edsoo.ru/8a197fa2</a> |
| 31 | Резервный урок. Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя                             | 1 |  |  | 12 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a198128">https://m.edsoo.ru/8a198128</a> |

|    |  |   |  |  |            |   |
|----|--|---|--|--|------------|---|
|    | "Заколдованное место"  |   |  |  |            |   |
| 32 | Резервный урок. Н. В. Гоголь.<br>Народная поэзия и юмор в повестях писателя<br>«Заколдованное место» | 1 |  |  | 12 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a198268">https://m.edsoo.ru/8a198268</a> |
| 33 | И. С. Тургенев.<br>Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев                                | 1 |  |  | 13 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a198754">https://m.edsoo.ru/8a198754</a> |
| 34 | И. С. Тургенев.<br>Рассказ «Муму»: проблематика произведения   | 1 |  |  | 13 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a198876">https://m.edsoo.ru/8a198876</a> |
| 35 | И. С. Тургенев.<br>Рассказ «Муму»: сюжет и композиция  | 1 |  |  | 13 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a19898e">https://m.edsoo.ru/8a19898e</a> |
| 36 | И. С. Тургенев.<br>Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима                                   | 1 |  |  | 14 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a198aba">https://m.edsoo.ru/8a198aba</a> |
| 37 | Развитие речи. И. С. Тургенев.   | 1 |  |  | 14 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a198c36">https://m.edsoo.ru/8a198c36</a> |

|    |  |   |  |  |            |   |
|----|--|---|--|--|------------|---|
|    | Рассказ «Муму».<br>Роль интерьера в<br>произведении.<br>Каморка Герасима   |   |  |  |            |   |
| 38 | И. С. Тургенев.<br>Рассказ «Муму».<br>Роль природы и<br>пейзажа в<br>произведении  | 1 |  |  | 14 неделя/ |   |
| 39 | Н. А. Некрасов.<br>Стихотворения (не<br>менее двух).<br>«Крестьянские<br>дети»,<br>«Школьник» и др..<br>Тема, идея,<br>содержание,<br>детские образы | 1 |  |  | 15 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a198380">https://m.edsoo.ru/8a198380</a> |
| 40 | Н. А. Некрасов.<br>Поэма «Мороз,<br>Красный нос»<br>(фрагмент). Анализ<br>произведения   | 1 |  |  | 15 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a198498">https://m.edsoo.ru/8a198498</a> |
| 41 | Н. А. Некрасов.<br>Поэма «Мороз,<br>Красный нос».<br>Тематика,   | 1 |  |  | 15 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a1985ce">https://m.edsoo.ru/8a1985ce</a> |

|    |  |   |  |  |            |   |
|----|--|---|--|--|------------|---|
|    | проблематика,<br>система образов   |   |  |  |            |   |
| 42 | Л. Н. Толстой.<br>Рассказ<br>«Кавказский<br>пленник»:<br>историческая<br>основа, рассказ-<br>быль, тема, идея            | 1 |  |  | 16 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a198d80">https://m.edsoo.ru/8a198d80</a> |
| 43 | Л. Н. Толстой.<br>Рассказ<br>«Кавказский<br>пленник». Жилин и<br>Костылин.<br>Сравнительная<br>характеристика<br>образов | 1 |  |  | 16 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a199028">https://m.edsoo.ru/8a199028</a> |
| 44 | Л. Н. Толстой.<br>Рассказ<br>«Кавказский<br>пленник». Жилин и<br>Дина. Образы<br>татар                                   | 1 |  |  | 16 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a198ea2">https://m.edsoo.ru/8a198ea2</a> |
| 45 | Л. Н. Толстой.<br>Рассказ<br>«Кавказский<br>пленник».  | 1 |  |  | 17 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a19914a">https://m.edsoo.ru/8a19914a</a> |

|    |   |   |   |  |            |   |
|----|---|---|---|--|------------|---|
|    | Нравственный облик героев   |   |   |  |            |   |
| 46 | Л. Н. Толстой.<br>Рассказ<br>«Кавказский пленник». Картины природы.<br>Мастерство писателя                            | 1 |   |  | 17 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a199258">https://m.edsoo.ru/8a199258</a> |
| 47 | Развитие речи. Л. Н. Толстой.<br>Рассказ<br>«Кавказский пленник».<br>Подготовка к домашнему сочинению по произведению | 1 |   |  | 17 неделя/ |   |
| 48 | <b>Контрольная работа №1.</b><br><b>Итоговая контрольная работа по теме: «Литература и жизнь»</b>                     | 1 | 1 |  | 18 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a199366">https://m.edsoo.ru/8a199366</a> |
| 49 | Стихотворения отечественных   | 1 |   |  | 18 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a19947e">https://m.edsoo.ru/8a19947e</a> |

|    |  |   |  |  |            |  |
|----|--|---|--|--|------------|--|
|    | <p>поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной<br/> А. А. Фет. "Чудная картина...",<br/> "Весенний дождь",<br/> "Вечер", "Еще весны душистой нега..."</p>                              |   |  |  |            |  |
| 50 | <p>Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной<br/> И. А. Бунин.<br/> «Помню — долгий зимний вечер...»,<br/> «Бледнеет ночь...<br/> Туманов пелена...»</p> | 1 |  |  | 18 неделя/ | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8a1995aa">https://m.edsoo.ru/8a1995aa</a></p> |
| 51 | <p>Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной</p>   | 1 |  |  | 19 неделя/ | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8a199820">https://m.edsoo.ru/8a199820</a></p> |

|    |   |   |  |  |            |   |
|----|---|---|--|--|------------|---|
|    | <p>А. А. Блок.<br/>«Погружался я в море клевера...»,<br/>«Белой ночью месяц красный...»,<br/>«Летний вечер»</p>   |   |  |  |            |   |
| 52 | <p>Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной<br/>С. А. Есенин.<br/>«Береза»,<br/>«Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...»,<br/>«Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...»</p> | 1 |  |  | 19 неделя/ | <p>Библиотека ЦОК<br/><a href="https://m.edsoo.ru/8a1999e2">https://m.edsoo.ru/8a1999e2</a></p> |
| 53 | <p>[[Резервный урок.<br/>Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной</p>   | 1 |  |  | 19 неделя/ | <p>Библиотека ЦОК<br/><a href="https://m.edsoo.ru/8a199b04">https://m.edsoo.ru/8a199b04</a></p> |

|    |   |   |  |  |            |   |
|----|---|---|--|--|------------|---|
|    | природе и о связи человека с Родиной [[Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня»]]   |   |  |  |            |   |
| 54 | Развитие речи. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок   | 1 |  |  | 20 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a199c30">https://m.edsoo.ru/8a199c30</a> |
| 55 | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов. Рассказы (два по выбору). «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. Тематический обзор | 1 |  |  | 20 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a199d48">https://m.edsoo.ru/8a199d48</a> |
| 56 | Рассказы А. П. Чехова. Способы  | 1 |  |  | 20 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a199e60">https://m.edsoo.ru/8a199e60</a> |



|    |   |   |  |  |            |   |
|----|---|---|--|--|------------|---|
|    | создания<br>комического   |   |  |  |            |   |
| 57 | М. М. Зощенко<br>(два рассказа по<br>выбору).<br>«Галоша», «Лёля и<br>Минька», «Ёлка»,<br>«Золотые слова»,<br>«Встреча». Тема,<br>идея, сюжет       | 1 |  |  | 21 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc29050">https://m.edsoo.ru/8bc29050</a> |
| 58 | М. М. Зощенко.<br>«Галоша», «Лёля и<br>Минька», «Ёлка»,<br>«Золотые слова»,<br>«Встреча» и др.<br>Образы главных<br>героев в рассказах<br>писателя. | 1 |  |  | 21 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc29154">https://m.edsoo.ru/8bc29154</a> |
| 59 | Развитие речи.<br>Мой любимый<br>рассказ М.М.<br>Зощенко  | 1 |  |  | 21 неделя/ |   |
| 60 | Произведения<br>отечественной<br>литературы о<br>природе и<br>животных (не  | 1 |  |  | 22 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2662a">https://m.edsoo.ru/8bc2662a</a> |

|    |  |   |  |  |            |  |
|----|--|---|--|--|------------|--|
|    | <p>менее двух).</p> <p>Например, А. И. Куприн «Белый пудель», М. М. Пришвин «Кладовая солнца», К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы», «Кот-ворюга».</p> <p>Тематика и проблематика. Герои и их поступки</p> |   |  |  |            |  |
| 61 | <p>Нравственные проблемы сказок и рассказов</p> <p>А.И.Куприна, М.М.Пришвина, К.Г.Паустовского</p>   | 1 |  |  | 22 неделя/ | <p>Библиотека ЦОК</p> <p><a href="https://m.edsoo.ru/8bc26ba2">https://m.edsoo.ru/8bc26ba2</a></p> |
| 62 | <p>Язык сказок и рассказов о животных</p> <p>А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского</p>   | 1 |  |  | 22 неделя/ | <p>Библиотека ЦОК</p> <p><a href="https://m.edsoo.ru/8bc26918">https://m.edsoo.ru/8bc26918</a></p> |

|    |   |   |  |  |            |   |
|----|---|---|--|--|------------|---|
| 63 | Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками.<br>Авторская позиция    | 1 |  |  | 23 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc26a6c">https://m.edsoo.ru/8bc26a6c</a> |
| 64 | Резервный урок.<br>Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы.<br>Итоговый урок  | 1 |  |  | 23 неделя/ |   |
| 65 | А. П. Платонов.<br>Рассказы (один по выбору).<br>Например, «Корова», «Никита» и др.<br>Тема, идея, проблематика | 1 |  |  | 23 неделя/ |   |
| 66 | А. П. Платонов.<br>Рассказы (один по выбору).<br>Например,  | 1 |  |  | 24 неделя/ |   |

|    |  |   |  |  |            |   |
|----|--|---|--|--|------------|---|
|    | «Корова»,<br>«Никита» и др.<br>Система образов   |   |  |  |            |   |
| 67 | В. П. Астафьев.<br>Рассказ<br>«Васюткино<br>озеро». Тема, идея<br>произведения   | 1 |  |  | 24 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc28452">https://m.edsoo.ru/8bc28452</a> |
| 68 | В. П. Астафьев.<br>Рассказ<br>«Васюткино<br>озеро». Система<br>образов. Образ<br>главного героя<br>произведения  | 1 |  |  | 24 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc28574">https://m.edsoo.ru/8bc28574</a> |
| 69 | Произведения<br>отечественной<br>литературы на<br>тему «Человек на<br>войне» (не менее<br>двух). Например,<br>Л. А. Кассиль.<br>«Дорогие мои<br>мальчишки»; Ю. Я.<br>Яковлев. «Девочки<br>с Васильевского<br>острова»; В. П. | 1 |  |  | 25 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc27b60">https://m.edsoo.ru/8bc27b60</a> |

|    |   |   |  |  |            |   |
|----|---|---|--|--|------------|---|
|    | Катаев. «Сын полка»,<br>К.М.Симонов.<br>"Сын артиллериста" и др. Проблема героизма  |   |  |  |            |   |
| 70 | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. «Сын артиллериста» и др.: дети и взрослые в условиях военного | 1 |  |  | 25 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc27c82">https://m.edsoo.ru/8bc27c82</a> |

|    |   |   |  |  |            |   |
|----|---|---|--|--|------------|---|
|    | времени   |   |  |  |            |   |
| 71 | В. П. Катаев. «Сын полка».<br>Историческая основа произведения.<br>Смысл названия.<br>Сюжет. Герои произведения                         | 1 |  |  | 25 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc27da4">https://m.edsoo.ru/8bc27da4</a> |
| 72 | Резервный урок. В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева.<br>Война и дети   | 1 |  |  | 26 неделя/ |   |
| 73 | Резервный урок. Л. А. Кассиль.<br>"Дорогие мои мальчишки".<br>Идейно-нравственные проблемы в произведении.<br>"Отметки Риммы Лебедевой" | 1 |  |  | 26 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc27f98">https://m.edsoo.ru/8bc27f98</a> |
| 74 | Внеклассное чтение. Война и дети в  | 1 |  |  | 26 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc28146">https://m.edsoo.ru/8bc28146</a> |

|    |   |   |  |  |            |   |
|----|---|---|--|--|------------|---|
|    | произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок  |   |  |  |            |   |
| 75 | Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. [(не менее двух), например, произведения В.Г.Короленко, В.П.Катаева, В.П.Крапивина, Ю.П.Казакова, А.Г.Алексина, В.П.Астафьева, В.К.Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю.И.Коваля, А.А.Гиваргизова, М.С.Аромштам, Н.Ю.Абгарян.]<br>Обзор произведений.<br>Специфика темы | 1 |  |  | 27 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc27926">https://m.edsoo.ru/8bc27926</a> |

|    |   |   |  |  |            |   |
|----|---|---|--|--|------------|---|
| 76 | Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция         | 1 |  |  | 27 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc27a48">https://m.edsoo.ru/8bc27a48</a> |
| 77 | Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Герои и их поступки   | 1 |  |  | 27 неделя/ |   |
| 78 | Резервный урок. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе | 1 |  |  | 28 неделя/ |   |
| 79 | Внеклассное чтение. Произведения  | 1 |  |  | 28 неделя/ |   |



|    |   |   |  |  |            |  |
|----|---|---|--|--|------------|--|
|    | отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства   |   |  |  |            |  |
| 80 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору). Тематика произведений | 1 |  |  | 28 неделя/ |  |
| 81 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений К.Булычева   | 1 |  |  | 29 неделя/ |  |
| 82 | Резервный урок.   | 1 |  |  | 29 неделя/ |  |

|    |   |   |  |  |            |   |
|----|---|---|--|--|------------|---|
|    | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения  |   |  |  |            |   |
| 83 | Литература народов России. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела». Тематика стихотворений | 1 |  |  | 29 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc288a8">https://m.edsoo.ru/8bc288a8</a> |
| 84 | Резервный урок. Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г.Гамзатова и М.Карима   | 1 |  |  | 30 неделя/ |   |
| 85 | Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору).  | 1 |  |  | 30 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc28b32">https://m.edsoo.ru/8bc28b32</a> |

|    |   |   |  |  |            |   |
|----|---|---|--|--|------------|---|
|    | Например,<br>«Снежная королева»,<br>«Соловей». Тема,<br>идея сказки.<br>Победа добра над злом         |   |  |  |            |   |
| 86 | Х. К. Андерсен.<br>Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция | 1 |  |  | 30 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc28c36">https://m.edsoo.ru/8bc28c36</a> |
| 87 | Внеклассное чтение. Сказки Х. К. Андерсена (по выбору)  | 1 |  |  | 31 неделя/ |   |
| 88 | Развитие речи.<br>Любимая сказка Х. К. Андерсена  | 1 |  |  |            |   |
| 89 | Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору).<br>Например, Л. Кэрролл. «Алиса в          | 1 |  |  | 31 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc28e52">https://m.edsoo.ru/8bc28e52</a> |

|    |   |   |  |  |            |   |
|----|---|---|--|--|------------|---|
|    | Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Герои и мотивы  |   |  |  |            |   |
| 90 | Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Стиль и язык, художественные приемы | 1 |  |  | 31 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc28d3a">https://m.edsoo.ru/8bc28d3a</a> |
| 91 | Резервный урок. Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок   | 1 |  |  | 32 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc28f4c">https://m.edsoo.ru/8bc28f4c</a> |
| 92 | Резервный урок.   | 1 |  |  | 32 неделя/ | Библиотека ЦОК  |

|    |  |   |  |  |            |   |
|----|--|---|--|--|------------|---|
|    | <p>Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору).<br/> Например, М. Твен.<br/> «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери.<br/> Рассказы.<br/> Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др. Обзор по теме</p> |   |  |  |            | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6">https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6</a> |
| 93 | <p>Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору).<br/> Например, М. Твен.<br/> «Приключения</p>  | 1 |  |  | 32 неделя/ |   |

|    |   |   |   |  |            |                |
|----|---|---|---|--|------------|----------------|
|    | <p>Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро». Тема, идея, проблематика</p> |   |   |  |            |                |
| 94 | <p>Резервный урок. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя</p>                                   | 1 |   |  | 33 неделя/ |                |
| 95 | <p>Развитие речи. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев</p>   | 1 |   |  | 33 неделя/ |                |
| 96 | Контрольная   | 1 | 1 |  | 33 неделя/ | Библиотека ЦОК |

|    |  |   |  |  |            |   |
|----|--|---|--|--|------------|---|
|    | <p>работа №2.<br/>Итоговая контрольная работа по теме: «Образы детства в литературных произведениях»</p>   |   |  |  |            | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc29fd2">https://m.edsoo.ru/8bc29fd2</a>                           |
| 97 | <p>Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору), например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др. Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений</p> | 1 |  |  | 33 неделя/ | <p>Библиотека ЦОК<br/><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2a108">https://m.edsoo.ru/8bc2a108</a></p> |
| 98 | <p>Резервный урок.<br/>Р.Л.Стивенсон.<br/>«Остров сокровищ»,</p>   | 1 |  |  | 34 неделя/ |   |

|     |  |   |  |  |            |   |
|-----|--|---|--|--|------------|---|
|     | «Чёрная стрела»<br>(главы по выбору).<br>Образ главного<br>героя. Обзорный<br>урок   |   |  |  |            |   |
| 99  | Внеклассное<br>чтение.<br>Зарубежная<br>приключенческая<br>проза. Любимое<br>произведение  | 1 |  |  | 34 неделя/ |   |
| 100 | Зарубежная проза о<br>животных. (одно-<br>два произведения<br>по выбору),<br>например, Э.<br>Сетон-Томпсон.<br>«Королевская<br>аналостанка»; Дж.<br>Даррелл.<br>«Говорящий<br>свёрток»; Дж.<br>Лондон. «Белый<br>Клык»; Дж. Р.<br>Киплинг.<br>«Маугли», «Рикки-<br>Тикки-Тави» и др. | 1 |  |  | 34 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc26d78">https://m.edsoo.ru/8bc26d78</a> |



|   |   |     |   |   |            |   |
|---|---|-----|---|---|------------|---|
|   | Тематика,<br>проблематика<br>произведения   |     |   |   |            |   |
| 101                                       | Зарубежная проза о<br>животных. Герои и<br>их поступки  | 1   |   |   | 34 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc26e9a">https://m.edsoo.ru/8bc26e9a</a> |
| 102                                       | Развитие речи.<br>Итоговый урок.<br>Результаты и<br>планы на<br>следующий год.<br>Список<br>рекомендуемой<br>литературы | 1   |   |   | 34 неделя/ |   |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО<br>ЧАСОВ ПО<br>ПРОГРАММЕ |   | 102 | 2 | 0 |            |   |

**6 класс**

**График проверочных, контрольных, лабораторных и практических работ**

| <b>№</b> | <b>Планируемая<br/>дата</b> | <b>Форма контроля</b>  | <b>Тема</b>   |
|----------|-----------------------------|------------------------|---|
| 1.       | 19 неделя                   | Контрольная работа №1. | «Итоговая контрольная работа по теме: «Литература XIX века» |
| 2.       | 12 неделя                   | Контрольная работа №2. | «Итоговая контрольная работа по теме: «Литература XX века»  |

## 6 КЛАСС

| №<br>п/<br>п | Тема урока   | Количество часов |                       |                       | Планируемая<br>дата/фактически<br>я дата | Электронные цифровые<br>образовательные<br>ресурсы                                      |
|--------------|--|------------------|-----------------------|-----------------------|--|---|
|              |  | Всего            | Контрольные<br>работы | Практически<br>работы |  |   |
| 1            | Резервный урок.<br>Введение в курс<br>литературы 6<br>класса                 | 1                |                       |                       | 1 неделя/<br>                            | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8">https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8</a> |
| 2            | Античная<br>литература. Гомер.<br>Поэмы «Илиада» и<br>«Одиссея»              | 1                |                       |                       | 1 неделя/<br>                            | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2aa04">https://m.edsoo.ru/8bc2aa04</a> |
| 3            | Гомер. Поэма<br>«Илиада». Образы<br>Ахилла и Гектора                         | 1                |                       |                       | 1 неделя/<br>                            | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2abbc">https://m.edsoo.ru/8bc2abbc</a> |
| 4            | Развитие речи.<br>Гомер. Поэма<br>«Одиссея»<br>(фрагменты). Образ<br>Одиссея | 1                |                       |                       | 2 неделя/<br>                            | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a">https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a</a> |
| 5            | Развитие речи.<br>Отражение<br>древнегреческих<br>мифов в поэмах<br>Гомера   | 1                |                       |                       | 2 неделя/<br>                            | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2aee6">https://m.edsoo.ru/8bc2aee6</a> |

|   |  |   |  |  |           |  |
|---|--|---|--|--|-----------|--|
| 6 | <p>Былины.(не менее двух), например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».</p> <p>Жанровые особенности, сюжет, система образов.</p> | 1 |  |  | 2 неделя/ | <p>Библиотека ЦОК</p> <p><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b06c">https://m.edsoo.ru/8bc2b06c</a></p> |
| 7 | <p>Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».</p> <p>Идейно-тематическое содержание, особенности композиции, образы.</p>                   | 1 |  |  | 3 неделя  | <p>Библиотека ЦОК</p> <p><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc">https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc</a></p> |
| 8 | <p>Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула</p>                               | 1 |  |  | 3 неделя/ | <p>Библиотека ЦОК</p> <p><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b3be">https://m.edsoo.ru/8bc2b3be</a></p> |

|    |  |   |  |  |           |   |
|----|--|---|--|--|-----------|---|
|    | Селянинович»   |   |  |  |           |   |
| 9  | Былина «Садко». Особенности былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве                               | 1 |  |  | 3 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0">https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0</a> |
| 10 | Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве | 1 |  |  | 4 неделя/ |   |
| 11 | Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе                       | 1 |  |  | 4 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b706">https://m.edsoo.ru/8bc2b706</a> |
| 12 | Народные баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и одной   | 1 |  |  | 4 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b81e">https://m.edsoo.ru/8bc2b81e</a> |

|    |   |   |  |  |           |   |
|----|---|---|--|--|-----------|---|
|    | баллады) «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов                             |   |  |  |           |   |
| 13 | Баллада «Аника-воин». Специфика русской народной баллады. Изобразительно-выразительные средства                                 | 1 |  |  | 5 неделя/ |   |
| 14 | Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция | 1 |  |  | 5 неделя/ |   |
| 15 | Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой  | 1 |  |  | 5 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2bb52">https://m.edsoo.ru/8bc2bb52</a> |

|    |   |   |  |  |           |   |
|----|---|---|--|--|-----------|---|
|    | литературе.<br>Баллады Ф.<br>Шиллера «Кубок»,<br>"Перчатка".<br>Сюжетное<br>своеобразие   |   |  |  |           |   |
| 16 | Резервный урок.<br>Итоговый урок по<br>разделу<br>"Фольклор".<br>Отражение<br>фольклорных<br>жанров в<br>литературе             | 1 |  |  | 6 неделя/ |   |
| 17 | Развитие речи.<br>Викторина по<br>разделу<br>"Фольклор"   | 1 |  |  | 6 неделя/ |   |
| 18 | Древнерусская<br>литература:<br>основные жанры и<br>их особенности.<br>Летопись «Повесть<br>временных лет».<br>История создания | 1 |  |  | 6 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c124">https://m.edsoo.ru/8bc2c124</a> |
| 19 | «Повесть<br>временных лет»: не  | 1 |  |  | 7 неделя/ |   |

|    |   |   |  |  |           |  |
|----|---|---|--|--|-----------|--|
|    | <p>менее одного фрагмента, например, «Сказание о белгородском киселе».</p> <p>Особенности жанра, тематика фрагмента</p>   |   |  |  |           |  |
| 20 | <p>Резервный урок.</p> <p>«Повесть временных лет»:<br/>«Сказание о походе князя Олега на Царь-град»,<br/>«Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев</p> | 1 |  |  | 7 неделя/ | <p>Библиотека ЦОК</p> <p><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c354">https://m.edsoo.ru/8bc2c354</a></p> |
| 21 | <p>Развитие речи.</p> <p>Древнерусская литература.</p> <p>Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести</p>  | 1 |  |  | 7 неделя/ |  |



|    |  |   |  |  |           |   |
|----|--|---|--|--|-----------|---|
|    | временных лет» по выбору   |   |  |  |           |   |
| 22 | А. С. Пушкин.<br>«Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет"     | 1 |  |  | 8 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4">https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4</a> |
| 23 | А. С. Пушкин.<br>Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и др.<br>Пейзажная лирика поэта | 1 |  |  | 8 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c61a">https://m.edsoo.ru/8bc2c61a</a> |
| 24 | А. С. Пушкин.<br>Стихотворение «Узник».<br>Проблематика, средства изображения          | 1 |  |  | 8 неделя/ |   |
| 25 | Резервный урок.<br>Двусложные размеры стиха  | 1 |  |  | 9 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c732">https://m.edsoo.ru/8bc2c732</a> |
| 26 | А. С. Пушкин.<br>Роман «Дубровский».<br>История создания,                              | 1 |  |  | 9 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c84a">https://m.edsoo.ru/8bc2c84a</a> |

|    |   |   |  |  |            |   |
|----|---|---|--|--|------------|---|
|    | тема, идея произведения   |   |  |  |            |   |
| 27 | А.С. Пушкин.<br>Роман<br>"Дубровский".<br>Сюжет, фабула,<br>система образов   | 1 |  |  | 9 неделя/  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c976">https://m.edsoo.ru/8bc2c976</a> |
| 28 | А.С. Пушкин.<br>Роман<br>"Дубровский".<br>История любви<br>Владимира и<br>Маши. Образ<br>главного героя                     | 1 |  |  | 10 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2cба6">https://m.edsoo.ru/8bc2cба6</a> |
| 29 | А.С. Пушкин.<br>Роман<br>"Дубровский".<br>Противостояние<br>Владимира и<br>Троекурова. Роль<br>второстепенных<br>персонажей | 1 |  |  | 10 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2ce58">https://m.edsoo.ru/8bc2ce58</a> |
| 30 | А.С. Пушкин.<br>Роман<br>"Дубровский".<br>Смысл финала<br>романа  | 1 |  |  | 10 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2cf70">https://m.edsoo.ru/8bc2cf70</a> |

|    |   |   |  |  |            |   |
|----|---|---|--|--|------------|---|
| 31 | Развитие речи.<br>Подготовка к<br>домашнему<br>сочинению по<br>роману<br>А.С.Пушкина<br>"Дубровский"                      | 1 |  |  | 11 неделя/ |   |
| 32 | Резервный урок.<br>Итоговый урок по<br>творчеству А.С.<br>Пушкина   | 1 |  |  | 11 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d092">https://m.edsoo.ru/8bc2d092</a> |
| 33 | Внеклассное<br>чтение. Любимое<br>произведение<br>А.С.Пушкина   | 1 |  |  | 11 неделя/ |   |
| 34 | М. Ю. Лермонтов.<br>Стихотворения (не<br>менее трёх). "Три<br>пальмы", "Утес",<br>"Листок". История<br>создания, тематика | 1 |  |  | 12 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d1be">https://m.edsoo.ru/8bc2d1be</a> |
| 35 | М. Ю. Лермонтов.<br>Стихотворения (не<br>менее трёх). "Три<br>пальмы", "Утес",<br>"Листок".<br>Лирический герой,          | 1 |  |  | 12 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0">https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0</a> |

|    |   |   |  |  |            |   |
|----|---|---|--|--|------------|---|
|    | его чувства и переживания   |   |  |  |            |   |
| 36 | М. Ю. Лермонтов.<br>Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок".<br>Художественные средства выразительности | 1 |  |  | 12 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d420">https://m.edsoo.ru/8bc2d420</a> |
| 37 | Резервный урок.<br>Трехсложные стихотворные размеры   | 1 |  |  | 13 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d538">https://m.edsoo.ru/8bc2d538</a> |
| 38 | А. В. Кольцов.<br>Стихотворения (не менее двух).<br>"Косарь",<br>"Соловей".<br>Тематика                                       | 1 |  |  | 13 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc">https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc</a> |
| 39 | А. В. Кольцов.<br>Стихотворения<br>"Косарь",<br>"Соловей".<br>Художественные средства воплощения                              | 1 |  |  | 13 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0">https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0</a> |

|    |  |   |  |  |            |   |
|----|--|---|--|--|------------|---|
|    | авторского замысла   |   |  |  |            |   |
| 40 | Ф. И. Тютчев.<br>Стихотворения (не менее двух) "Есть в осени первоначальной..." , "С поляны коршун поднялся...".<br>Тематика произведений    | 1 |  |  | 14 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d920">https://m.edsoo.ru/8bc2d920</a> |
| 41 | Ф. И. Тютчев.<br>Стихотворение «С поляны коршун поднялся...».<br>Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении | 1 |  |  | 14 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2db82">https://m.edsoo.ru/8bc2db82</a> |
| 42 | А. А. Фет.<br>Стихотворение (не менее двух), «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришел к тебе с приветом...»                            | 1 |  |  | 14 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2db82">https://m.edsoo.ru/8bc2db82</a> |

|    |   |   |  |  |            |   |
|----|---|---|--|--|------------|---|
|    | Проблематика произведений поэта   |   |  |  |            |   |
| 43 | А. А. Фет.<br>Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Своеобразие художественного видения поэта | 1 |  |  | 15 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2de7a">https://m.edsoo.ru/8bc2de7a</a> |
| 44 | Резервный урок. Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета  | 1 |  |  | 15 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6">https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6</a> |
| 45 | Резервный урок. И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения                        | 1 |  |  | 15 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8">https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8</a> |
| 46 | И. С. Тургенев.   | 1 |  |  | 16 неделя/ | Библиотека ЦОК  |

|    |   |   |  |  |            |   |
|----|---|---|--|--|------------|---|
|    | Рассказ «Бежин луг». Образы и герои   |   |  |  |            | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e28a">https://m.edsoo.ru/8bc2e28a</a>                   |
| 47 | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении | 1 |  |  | 16 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac">https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac</a> |
| 48 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения    | 1 |  |  | 16 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2">https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2</a> |
| 49 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя                                  | 1 |  |  | 17 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba">https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba</a> |
| 50 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою                           | 1 |  |  | 17 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0">https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0</a> |
| 51 | Резервный урок. Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н. С.Лескова          | 1 |  |  | 17 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8">https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8</a> |

|    |  |   |   |  |            |   |
|----|--|---|---|--|------------|---|
| 52 | Л. Н. Толстой.<br>Повесть «Детство»<br>(главы). Тематика<br>произведения   | 1 |   |  | 18 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e924">https://m.edsoo.ru/8bc2e924</a> |
| 53 | Л. Н. Толстой.<br>Повесть «Детство»<br>(главы).<br>Проблематика<br>повести                                       | 1 |   |  | 18 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e">https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e</a> |
| 54 | Развитие речи. Л.<br>Н. Толстой.<br>Повесть «Детство»<br>(главы). Образы<br>родителей                            | 1 |   |  | 18 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a">https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a</a> |
| 55 | Развитие речи. Л.<br>Н. Толстой.<br>Повесть «Детство»<br>(главы). Образы<br>Карла Иваныча и<br>Натальи Савишны   | 1 |   |  | 19 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2edf2">https://m.edsoo.ru/8bc2edf2</a> |
| 56 | <b>Контрольная<br/>работа №1.<br/>Итоговая<br/>контрольная<br/>работа по теме:<br/>«Литература XIX<br/>века»</b> | 1 | 1 |  | 19 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f036">https://m.edsoo.ru/8bc2f036</a> |



|    |   |   |  |  |            |   |
|----|---|---|--|--|------------|---|
| 57 | А. П. Чехов.<br>Рассказы (три по выбору). «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», "Хамелеон".<br>Проблема маленького человека | 1 |  |  | 19 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f54a">https://m.edsoo.ru/8bc2f54a</a> |
| 58 | А. П. Чехов.<br>Рассказ «Хамелеон».<br>Юмор, ирония, источники комического  | 1 |  |  | 20 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee">https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee</a> |
| 59 | А. П. Чехов.<br>Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя   | 1 |  |  | 20 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f824">https://m.edsoo.ru/8bc2f824</a> |
| 60 | Резервный урок. А. П. Чехов.<br>Художественные средства и приёмы изображения в рассказах                                      | 1 |  |  | 20 неделя/ |   |

|    |   |   |  |  |            |   |
|----|---|---|--|--|------------|---|
| 61 | А. И. Куприн.<br>Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет  | 1 |  |  | 21 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f932">https://m.edsoo.ru/8bc2f932</a> |
| 62 | А. И. Куприн.<br>Рассказ «Чудесный доктор».<br>Проблематика произведения  | 1 |  |  | 21 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fa54">https://m.edsoo.ru/8bc2fa54</a> |
| 63 | Развитие речи А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа  | 1 |  |  | 21 неделя/ |   |
| 64 | Резервный урок.<br>Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна  | 1 |  |  | 22 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c">https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c</a> |
| 65 | Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжко | 1 |  |  | 22 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e">https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e</a> |

|    |   |   |  |  |            |   |
|----|---|---|--|--|------------|---|
|    | плывут облака...»,<br>«Встану я в утро<br>туманное...»  |   |  |  |            |   |
| 66 | Стихотворения<br>отечественных<br>поэтов начала XX<br>века. С. А. Есенин.<br>Стихотворения<br>«Гой ты, Русь, моя<br>родная...»,<br>«Низкий дом с<br>голубыми<br>ставнями», « Я<br>покинул родимый<br>дом...», «Топи да<br>болота» | 1 |  |  | 22 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fda6">https://m.edsoo.ru/8bc2fda6</a> |
| 67 | Стихотворения<br>отечественных<br>поэтов начала XX<br>века. В. В.<br>Маяковский.<br>Стихотворения<br>«Хорошее<br>отношение к<br>лошадям»,<br>«Необычайное<br>приключение,   | 1 |  |  | 23 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fec8">https://m.edsoo.ru/8bc2fec8</a> |

|    |  |   |  |  |            |   |
|----|--|---|--|--|------------|---|
|    | бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»  |   |  |  |            |   |
| 68 | Стихотворения отечественных поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворений двух поэтов).<br>Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова | 1 |  |  | 23 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3004e">https://m.edsoo.ru/8bc3004e</a> |
| 69 | Стихотворения отечественных поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворений двух поэтов).<br>Например,  | 1 |  |  | 23 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc30170">https://m.edsoo.ru/8bc30170</a> |

|    |  |   |  |  |            |   |
|----|--|---|--|--|------------|---|
|    | стихотворения<br>О.Ф.Берггольц,<br>В.С.Высоцкого,<br>Е.А.Евтушенко,<br>А.С.Кушнера,<br>Ю.Д.Левитанского,<br>Ю.П.Мориц,<br>Б.Ш.Окуджавы,<br>Д.С.Самойлова   |   |  |  |            |   |
| 70 | Стихотворения<br>отечественных<br>поэтов XX века.(не<br>менее четырёх<br>стихотворений<br>двух поэтов).<br>Например,<br>стихотворения<br>О.Ф.Берггольц,<br>В.С.Высоцкого,<br>Е.А.Евтушенко,<br>А.С.Кушнера,<br>Ю.Д.Левитанского,<br>Ю.П.Мориц,<br>Б.Ш.Окуджавы,<br>Д.С.Самойлова | 1 |  |  | 24 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc30288">https://m.edsoo.ru/8bc30288</a> |
| 71 | Резервный урок.<br>Итоговый урок по  | 1 |  |  | 24 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc303aa">https://m.edsoo.ru/8bc303aa</a> |

|    |   |   |  |  |            |  |
|----|---|---|--|--|------------|--|
|    | теме «Русская поэзия XX века»   |   |  |  |            |  |
| 72 | <p>Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Обзор. два произведения по выбору, например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава "Очень страшный 1942 Новый год") и др.</p> | 1 |  |  | 24 неделя/ |  |
| 73 | <p>Проза отечественных писателей конца</p>  | 1 |  |  | 25 неделя/ | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc30620">https://m.edsoo.ru/8bc30620</a></p> |

|    |   |   |  |  |            |   |
|----|---|---|--|--|------------|---|
|    | XX — начала XXI века. Тематика, идейно-художественное содержание произведения           |   |  |  |            |   |
| 74 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени           | 1 |  |  | 25 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc30cf6">https://m.edsoo.ru/8bc30cf6</a> |
| 75 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя                      | 1 |  |  | 25 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc30f1c">https://m.edsoo.ru/8bc30f1c</a> |
| 76 | Резервный урок. В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика | 1 |  |  | 26 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc310de">https://m.edsoo.ru/8bc310de</a> |
| 77 | Произведения отечественных писателей на тему взросления                                 | 1 |  |  | 26 неделя/ |   |

|    |   |   |  |  |            |   |
|----|---|---|--|--|------------|---|
|    | человека. Обзор произведений. не менее двух на выбор                                    |   |  |  |            |   |
| 78 | Р. П. Погодин. Идеино-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова» | 1 |  |  | 26 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3132c">https://m.edsoo.ru/8bc3132c</a> |
| 79 | Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести  | 1 |  |  | 27 неделя/ |   |
| 80 | Внеклассное чтение. Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов  | 1 |  |  | 27 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3155c">https://m.edsoo.ru/8bc3155c</a> |
| 81 | Произведения современных отечественных писателей-                                       | 1 |  |  | 27 неделя/ |   |



|    |   |   |  |  |            |   |
|----|---|---|--|--|------------|---|
|    | фантастов. (не менее двух).<br>Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее».<br>Конфликт в произведении |   |  |  |            |   |
| 82 | А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее».<br>Нравственный выбор героев  | 1 |  |  | 28 неделя/ |   |
| 83 | В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Сюжет и композиция произведения   | 1 |  |  | 28 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc32b1e">https://m.edsoo.ru/8bc32b1e</a> |
| 84 | В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Смысл названия произведения   | 1 |  |  | 28 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc32c7c">https://m.edsoo.ru/8bc32c7c</a> |
| 85 | Литература народов  | 1 |  |  | 29 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc316d">https://m.edsoo.ru/8bc316d</a>   |

|    |  |   |  |  |            |   |
|----|--|---|--|--|------------|---|
|    | <p>Российской Федерации.<br/> Стихотворения (два по выбору).<br/> Например, М. Карим.<br/> «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...». Тема. Проблематика</p> |   |  |  |            | <u>8</u>  |
| 86 | <p>Стихотворения (два по выбору).<br/> Например, М. Карим.<br/> «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда</p>   | 1 |  |  | 29 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc317f0">https://m.edsoo.ru/8bc317f0</a> |

|    |   |   |  |  |            |   |
|----|---|---|--|--|------------|---|
|    | на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».<br>Лирический герой |   |  |  |            |   |
| 87 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея   | 1 |  |  | 29 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc31d9a">https://m.edsoo.ru/8bc31d9a</a> |
| 88 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя   | 1 |  |  | 30 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc323b2">https://m.edsoo.ru/8bc323b2</a> |
| 89 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения   | 1 |  |  | 30 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc32574">https://m.edsoo.ru/8bc32574</a> |
| 90 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика  | 1 |  |  | 30 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3270e">https://m.edsoo.ru/8bc3270e</a> |
| 91 | Произведения зарубежных   | 1 |  |  | 31 неделя/ |   |

|    |   |   |  |  |            |  |
|----|---|---|--|--|------------|--|
|    | <p>писателей на тему<br/>взросления<br/>человека. Ж. Верн.<br/>Роман «Дети<br/>капитана Гранта»<br/>(главы по выбору).<br/>Тема, идея,<br/>проблематика</p>   |   |  |  |            |  |
| 92 | <p>Произведения<br/>зарубежных<br/>писателей на тему<br/>взросления<br/>человека. Ж. Верн.<br/>Роман «Дети<br/>капитана Гранта»<br/>(главы по выбору).<br/>Сюжет,<br/>композиция. Образ<br/>героя</p> | 1 |  |  | 31 неделя/ |  |
| 93 | <p>Произведения<br/>зарубежных<br/>писателей на тему<br/>взросления<br/>человека. Х. Ли.<br/>Роман «Убить<br/>пересмешника»<br/>(главы по выбору).</p>  | 1 |  |  | 31 неделя/ |  |

|    |   |   |   |  |            |   |
|----|---|---|---|--|------------|---|
|    | Тема, идея, проблематика  |   |   |  |            |   |
| 94 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия | 1 |   |  | 32 неделя/ |   |
| 95 | Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору)   | 1 |   |  | 32 неделя/ |   |
| 96 | <b>Контрольная работа №2. Итоговая контрольная работа по теме:</b>  | 1 | 1 |  | 32 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc32e66">https://m.edsoo.ru/8bc32e66</a> |

|    |   |   |  |  |            |   |
|----|---|---|--|--|------------|---|
|    | <b>«Литература XX века»</b>   |   |  |  |            |   |
| 97 | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору)<br>Тема, идея, проблематика | 1 |  |  | 33 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc32fe2">https://m.edsoo.ru/8bc32fe2</a> |
| 98 | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору).<br>Сюжет. Система образов  | 1 |  |  | 33 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc33140">https://m.edsoo.ru/8bc33140</a> |
| 99 | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У.  | 1 |  |  | 33 неделя/ |   |

|                           |  |     |   |   |            |   |
|---------------------------|--|-----|---|---|------------|---|
|                           | Джонс. «Дом с характером». Тема, идея  |     |   |   |            |   |
| 100                       | Резервный урок. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Сюжет. Система образов | 1   |   |   | 34 неделя/ |   |
| 101                       | Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов  | 1   |   |   | 34 неделя/ |   |
| 102                       | Резервный урок. Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы  | 1   |   |   | 34 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3358c">https://m.edsoo.ru/8bc3358c</a> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО |  | 102 | 2 | 0 |            |   |

|           |  |  |  |  |
|-----------|--|--|--|--|
| ПРОГРАММЕ |  |  |  |  |
|-----------|--|--|--|--|



7 класс

**График проверочных, контрольных, лабораторных и практических работ**

| <b>№</b> | <b>Планируемая дата</b> | <b>Форма контроля</b> | <b>Тема</b>  |
|----------|-------------------------|-----------------------|--|
| 1.       | 18 неделя               | Контрольная работа №1 | «Литература и история: изображение в литературе исторических событий»                                    |
| 2.       | 30 неделя               | Контрольная работа №2 | «Взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути в художественной литературе» |

## 7 КЛАСС

| № п/п | Тема урока  | Количество часов |                    |                     | Планируемая дата/фактическая дата | Электронные цифровые образовательные ресурсы  |
|-------|---|------------------|--------------------|---------------------|-----------------------------------|---|
|       |   | Всего            | Контрольные работы | Практические работы |                                   |   |
| 1     | Резервный урок.<br>Вводный урок.<br>Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы                        | 1                |                    |                     | 1 неделя/                         |   |
| 2     | Древнерусские повести. (одна повесть по выбору), например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения | 1                |                    |                     | 1 неделя/                         | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc338b6">https://m.edsoo.ru/8bc338b6</a> |
| 3     | А. С. Пушкин.<br>Стихотворения (не  | 1                |                    |                     | 2 неделя/                         |   |

|   |   |   |  |  |           |  |
|---|---|---|--|--|-----------|--|
|   | <p>менее четырех) «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. Тематика и проблематика лирических произведений</p> |   |  |  |           |  |
| 4 | <p>А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. Особенности мировоззрения поэта</p>    | 1 |  |  | 2 неделя/ |  |

|   |  |   |  |  |           |   |
|---|--|---|--|--|-----------|---|
|   | и их отражение в творчестве, средства выразительности  |   |  |  |           |   |
| 5 | А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина»   | 1 |  |  | 3 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc340ae">https://m.edsoo.ru/8bc340ae</a> |
| 6 | А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести | 1 |  |  | 3 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3420c">https://m.edsoo.ru/8bc3420c</a> |

|   |   |   |  |  |           |   |
|---|---|---|--|--|-----------|---|
|   | «Станционный<br>зритель»  |   |  |  |           |   |
| 7 | А. С. Пушкин.<br>Поэма «Полтава»<br>(фрагмент).<br>Историческая<br>основа поэмы.<br>Сюжет,<br>проблематика<br>произведения.                             | 1 |  |  | 4 неделя/ |   |
| 8 | А. С. Пушкин.<br>Поэма «Полтава»<br>(фрагмент).<br>Сопоставление<br>образов Петра I и<br>Карла IX. Способы<br>выражения<br>авторской позиции<br>в поэме | 1 |  |  | 4 неделя/ |   |
| 9 | Развитие речи. А. С.<br>Пушкин. Поэма<br>«Полтава»<br>(фрагмент).<br>Подготовка к<br>домашнему<br>сочинению по<br>поэме                                 | 1 |  |  | 5 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc33fa0">https://m.edsoo.ru/8bc33fa0</a> |

|    |  |   |  |  |           |   |
|----|--|---|--|--|-----------|---|
|    | «Полтава»(фрагмент)  |   |  |  |           |   |
| 10 | М. Ю. Лермонтов.<br>Стихотворения (не менее четырех).<br>«Узник», «Парус»,<br>«Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»),<br>«Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел»,<br>«Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др.<br>Тема одиночества в лирике поэта | 1 |  |  | 5 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc34310">https://m.edsoo.ru/8bc34310</a> |
| 11 | М. Ю. Лермонтов.<br>Стихотворения.<br>Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении   | 1 |  |  | 6 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc34428">https://m.edsoo.ru/8bc34428</a> |
| 12 | М. Ю. Лермонтов.<br>«Песня про царя  | 1 |  |  | 6 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3464e">https://m.edsoo.ru/8bc3464e</a> |

|    |  |   |  |  |           |   |
|----|--|---|--|--|-----------|---|
|    | Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция  |   |  |  |           |   |
| 13 | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция | 1 |  |  | 7 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3475c">https://m.edsoo.ru/8bc3475c</a> |
| 14 | Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича,   | 1 |  |  | 7 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc34860">https://m.edsoo.ru/8bc34860</a> |

|    |  |   |  |  |           |   |
|----|--|---|--|--|-----------|---|
|    | молодого<br>опричника и<br>удалого купца<br>Калашникова». Подготовка к<br>домашнему<br>сочинению по<br>произведению                        |   |  |  |           |   |
| 15 | Н. В. Гоголь.<br>Повесть «Тарас<br>Бульба».<br>Историческая и<br>фольклорная основа<br>повести. Тематика и<br>проблематика<br>произведения | 1 |  |  | 8 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc34d60">https://m.edsoo.ru/8bc34d60</a> |
| 16 | Н. В. Гоголь.<br>Повесть «Тарас<br>Бульба». Сюжет и<br>композиция<br>повести. Роль<br>пейзажных<br>зарисовок в<br>повествовании            | 1 |  |  | 8 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc34e6e">https://m.edsoo.ru/8bc34e6e</a> |
| 17 | Н. В. Гоголь.<br>Повесть «Тарас<br>Бульба». Система  | 1 |  |  | 9 неделя/ |   |



|    |   |   |  |  |            |  |
|----|---|---|--|--|------------|--|
|    | персонажей.<br>Сопоставление<br>Остапа и Андрия   |   |  |  |            |  |
| 18 | Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести   | 1 |  |  | 9 неделя/  |  |
| 19 | Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы | 1 |  |  | 10 неделя/ |  |
| 20 | Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»  | 1 |  |  | 10 неделя/ |  |

|    |  |   |  |  |            |   |
|----|--|---|--|--|------------|---|
| 21 | И. С. Тургенев.<br>Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения                                    | 1 |  |  | 11 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc350a8">https://m.edsoo.ru/8bc350a8</a> |
| 22 | И. С. Тургенев.<br>Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе  | 1 |  |  | 11 неделя/ |   |
| 23 | И. С. Тургенев.<br>Стихотворения в прозе например, «Русский язык», «Воробей» и др. Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности | 1 |  |  | 12 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc352ba">https://m.edsoo.ru/8bc352ba</a> |

|    |   |   |  |  |            |   |
|----|---|---|--|--|------------|---|
| 24 | Л. Н. Толстой.<br>Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения                           | 1 |  |  | 12 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3542c">https://m.edsoo.ru/8bc3542c</a> |
| 25 | Л. Н. Толстой.<br>Рассказ «После бала»: сюжет и композиция  | 1 |  |  | 13 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc35544">https://m.edsoo.ru/8bc35544</a> |
| 26 | Л. Н. Толстой.<br>Рассказ «После бала»: система образов   | 1 |  |  | 13 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3565c">https://m.edsoo.ru/8bc3565c</a> |
| 27 | Н. А. Некрасов.<br>Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идеино-художественное своеобразие | 1 |  |  | 14 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc35774">https://m.edsoo.ru/8bc35774</a> |
| 28 | Н. А. Некрасов.<br>Стихотворение «Железная дорога». Идеино-художественное своеобразие                 | 1 |  |  | 14 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc35878">https://m.edsoo.ru/8bc35878</a> |

|    |   |   |  |  |            |  |
|----|---|---|--|--|------------|--|
| 29 | <p>Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды» . А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»</p> | 1 |  |  | 15 неделя/ | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35990">https://m.edsoo.ru/8bc35990</a></p> |
| 30 | <p>М. Е. Салтыков-Щедрин. Идеино-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»</p>          | 1 |  |  | 15 неделя/ | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35c06">https://m.edsoo.ru/8bc35c06</a></p> |
| 31 | <p>М. Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности</p>   | 1 |  |  | 16 неделя/ | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35e2c">https://m.edsoo.ru/8bc35e2c</a></p> |

|    |   |   |  |  |            |   |
|----|---|---|--|--|------------|---|
|    | сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина  |   |  |  |            |   |
| 32 | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идеино-художественное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине | 1 |  |  | 16 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc35a94">https://m.edsoo.ru/8bc35a94</a> |
| 33 | Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий   | 1 |  |  | 17 неделя/ |   |
| 34 | Резервный урок. История Америки в произведениях Ф. Купера   | 1 |  |  | 17 неделя/ |   |

|    |   |   |   |  |            |   |
|----|---|---|---|--|------------|---|
| 35 | <b>Итоговая контрольная работа №1 по литературе XIX века. «Литература и история: изображение в литературе исторических событий»</b>                 | 1 | 1 |  | 18 неделя/ |   |
| 36 | А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя | 1 |   |  | 18 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc35f3a">https://m.edsoo.ru/8bc35f3a</a> |
| 37 | М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко),  | 1 |   |  | 19 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc36520">https://m.edsoo.ru/8bc36520</a> |

|    |  |   |  |  |            |   |
|----|--|---|--|--|------------|---|
|    | «Челкаш» и др.<br>Идейно-художественное своеобразие ранних рассказов писателя  |   |  |  |            |   |
| 38 | М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя  | 1 |  |  | 19 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc36656">https://m.edsoo.ru/8bc36656</a> |
| 39 | Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека. Понятие сатиры. | 1 |  |  | 20 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc36f52">https://m.edsoo.ru/8bc36f52</a> |
| 40 | Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них   | 1 |  |  | 20 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3706a">https://m.edsoo.ru/8bc3706a</a> |

|    |   |   |  |  |            |   |
|----|---|---|--|--|------------|---|
| 41 | Развитие речи.<br>Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы) | 1 |  |  | 21 неделя/ |   |
| 42 | А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа»                    | 1 |  |  | 21 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3678c">https://m.edsoo.ru/8bc3678c</a> |
| 43 | А. С. Грин. Идеино-художественное своеобразие произведений. Система образов   | 1 |  |  | 22 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc368ae">https://m.edsoo.ru/8bc368ae</a> |



|    |   |   |  |  |            |  |
|----|---|---|--|--|------------|--|
| 44 | <p>Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др. Художественное своеобразие произведений, средства выразительности</p> | 1 |  |  | 22 неделя/ | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3626e">https://m.edsoo.ru/8bc3626e</a></p> |
| 45 | <p>В. В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее</p>   | 1 |  |  | 23 неделя/ | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc369ee">https://m.edsoo.ru/8bc369ee</a></p> |

|    |   |   |  |  |            |   |
|----|---|---|--|--|------------|---|
|    | отношение к лошадям» и др. Тематика, проблематика, композиция стихотворения   |   |  |  |            |   |
| 46 | В. В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности | 1 |  |  | 23 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc36b60">https://m.edsoo.ru/8bc36b60</a> |
| 47 | М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например,  | 1 |  |  | 24 неделя/ |   |

|    |   |   |  |  |            |   |
|----|---|---|--|--|------------|---|
|    | «Родинка», «Чужая кровь» и др.<br>Тематика,<br>проблематика,<br>сюжет, система персонажей,<br>гуманистический пафос произведения  |   |  |  |            |   |
| 48 | А. П. Платонов.<br>Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.<br>Идейно-художественное своеобразие произведения.<br>Особенности языка произведений А. П. Платонова | 1 |  |  | 24 неделя/ |   |
| 49 | В. М. Шукшин.<br>Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. Тематика,   | 1 |  |  | 25 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc37bdc">https://m.edsoo.ru/8bc37bdc</a> |

|    |   |   |  |  |            |   |
|----|---|---|--|--|------------|---|
|    | проблематика,<br>сюжет, система<br>образов<br>произведения  |   |  |  |            |   |
| 50 | Резервный урок. В. М. Шукшин.<br>Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики». Авторская позиция в произведении.<br>Художественное мастерство автора                              | 1 |  |  | 25 неделя/ |   |
| 51 | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др. Тематика, | 1 |  |  | 26 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc373f8">https://m.edsoo.ru/8bc373f8</a> |

|    |  |   |  |  |            |   |
|----|--|---|--|--|------------|---|
|    | проблематика стихотворений   |   |  |  |            |   |
| 52 | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях | 1 |  |  | 26 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc375a6">https://m.edsoo.ru/8bc375a6</a> |
| 53 | Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков   | 1 |  |  | 27 неделя/ |   |
| 54 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. | 1 |  |  | 27 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3798e">https://m.edsoo.ru/8bc3798e</a> |

|    |   |   |  |  |            |   |
|----|---|---|--|--|------------|---|
|    | Астафьева, В. И.<br>Белова, Ф. А.<br>Искандера и др.<br>Тематика,<br>проблематика,<br>сюжет, система<br>образов одного из<br>рассказов                    |   |  |  |            |   |
| 55 | Произведения<br>отечественных<br>прозаиков второй<br>половины XX —<br>начала XXI века.<br>Идейно-<br>художественное<br>своеобразие одного<br>из рассказов | 1 |  |  | 28 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc37a9c">https://m.edsoo.ru/8bc37a9c</a> |
| 56 | Внеклассное чтение<br>по произведениям<br>отечественных<br>прозаиков второй<br>половины XX —<br>начала XXI века   | 1 |  |  | 28 неделя/ |   |
| 57 | Тема<br>взаимоотношения<br>поколений,<br>становления  | 1 |  |  | 29 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc37e0c">https://m.edsoo.ru/8bc37e0c</a> |

|    |  |   |  |  |            |  |
|----|--|---|--|--|------------|--|
|    | <p>человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей).<br/> Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.<br/> Тема, идея, сюжет, система образов одного из произведений.</p> |   |  |  |            |  |
| 58 | <p>Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Идеино-</p>  | 1 |  |  | 29 неделя/ | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc37f24">https://m.edsoo.ru/8bc37f24</a></p> |

|    |  |   |   |  |            |   |
|----|--|---|---|--|------------|---|
|    | художественное своеобразие одного из произведений. Отношение автора к героям произведения, их поступкам  |   |   |  |            |   |
| 59 | Внеклассное чтение. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути  | 1 |   |  | 30 неделя/ |   |
| 60 | <b>Итоговая контрольная работа №2 по литературе XX - началу XXI веков. Тема «Взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути в художественной</b> | 1 | 1 |  | 30 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc383d4">https://m.edsoo.ru/8bc383d4</a> |



|    |   |   |  |  |            |   |
|----|---|---|--|--|------------|---|
|    | <b>литратуре»</b>   |   |  |  |            |   |
| 61 | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа                                   | 1 |  |  | 31 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3851e">https://m.edsoo.ru/8bc3851e</a> |
| 62 | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»(главы ). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе | 1 |  |  | 31 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc38672">https://m.edsoo.ru/8bc38672</a> |
| 63 | Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идеино-художественное   | 1 |  |  | 32 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc38a64">https://m.edsoo.ru/8bc38a64</a> |

|    |  |   |  |  |            |   |
|----|--|---|--|--|------------|---|
|    | своеобразие новеллы «Маттео Фальконе»  |   |  |  |            |   |
| 64 | Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист» (одно из произведений по выбору). Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении | 1 |  |  | 32 неделя/ |   |
| 65 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения  | 1 |  |  | 33 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3808c">https://m.edsoo.ru/8bc3808c</a> |

|                           |   |    |   |   |            |   |
|---------------------------|---|----|---|---|------------|---|
| 66                        | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами | 1  |   |   | 33 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3819a">https://m.edsoo.ru/8bc3819a</a> |
| 67                        | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца»                                      | 1  |   |   | 34 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc382bc">https://m.edsoo.ru/8bc382bc</a> |
| 68                        | Резервный урок.<br>Итоговый урок.<br>Результаты и планы на следующий год.<br>Список рекомендуемой литературы  | 1  |   |   | 34 неделя/ |   |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО |   | 68 | 2 | 0 |            |   |

|           |  |  |  |  |
|-----------|--|--|--|--|
| ПРОГРАММЕ |  |  |  |  |
|-----------|--|--|--|--|

**8 класс**

**График проверочных, контрольных, лабораторных и практических работ**

| <b>№</b> | <b>Планируемая дата</b> | <b>Форма контроля</b> | <b>Тема</b>  |
|----------|-------------------------|-----------------------|--|
| 1.       | 19 неделя               | Контрольная работа №1 | Итоговый контроль по теме «Произведения русской литературы второй половины XIX века» |
| 2.       | 27 неделя               | Контрольная работа №2 | Итоговый контроль по теме «Литературные произведения о Великой Отечественной войне»  |

## 8 КЛАСС

| №<br>п/<br>п | Тема урока  | Количество часов |                       |                       | Планируемая<br>дата/фактически<br>я дата | Электронные цифровые<br>образовательные<br>ресурсы                                      |
|--------------|---|------------------|-----------------------|-----------------------|--|---|
|              |   | Всего            | Контрольные<br>работы | Практически<br>работы |  |   |
| 1            | Введение. Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежского", "Житие протопопа Аввакума, им самим написанное" (одно произведение по выбору): особенности героя жития, исторические основы образа | 1                |                       |                       | 1 неделя/                                | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc38c94">https://m.edsoo.ru/8bc38c94</a> |
| 2            | Житийная литература. (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим  | 1                |                       |                       | 2 неделя/                                | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc38e06">https://m.edsoo.ru/8bc38e06</a> |

|   |   |   |  |  |           |   |
|---|---|---|--|--|-----------|---|
|   | написанное». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития |   |  |  |           |   |
| 3 | Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта                    | 1 |  |  | 2 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc38f78">https://m.edsoo.ru/8bc38f78</a> |
| 4 | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев                              | 1 |  |  | 2 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3909a">https://m.edsoo.ru/8bc3909a</a> |
| 5 | Д. И. Фонвизин. Комедия   | 1 |  |  | 3 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc391b">https://m.edsoo.ru/8bc391b</a>   |

|   |  |   |  |  |           |  |
|---|--|---|--|--|-----------|--|
|   | «Недоросль».Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии  |   |  |  |           | <a href="#">с</a>  |
| 6 | Резервный урок. Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене  | 1 |  |  | 3 неделя/ |  |
| 7 | А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя | 1 |  |  | 4 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc39b1">https://m.edsoo.ru/8bc39b1</a><br><a href="#">с</a> |
| 8 | А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" (одна пьеса  | 1 |  |  | 4 неделя/ |  |



|    |  |   |  |  |           |   |
|----|--|---|--|--|-----------|---|
|    | <p>по выбору).<br/> Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта.<br/> Характеристика главных героев.<br/> Нравственные проблемы в пьесе</p> |   |  |  |           |   |
| 9  | <p>А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа</p>  | 1 |  |  | 5 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc39c70">https://m.edsoo.ru/8bc39c70</a> |
| 10 | <p>А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов</p>  | 1 |  |  | 5 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a210">https://m.edsoo.ru/8bc3a210</a> |

|    |   |   |  |  |           |   |
|----|---|---|--|--|-----------|---|
| 11 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации         | 1 |  |  | 6 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc39fd6">https://m.edsoo.ru/8bc39fd6</a> |
| 12 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей | 1 |  |  | 6 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc39d9c">https://m.edsoo.ru/8bc39d9c</a> |
| 13 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе                           | 1 |  |  | 7 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc39eb4">https://m.edsoo.ru/8bc39eb4</a> |
| 14 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное   | 1 |  |  | 7 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4">https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4</a> |

|    |  |   |  |  |           |   |
|----|--|---|--|--|-----------|---|
|    | своеобразие и способы выражения авторской идеи   |   |  |  |           |   |
| 15 | Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению  | 1 |  |  | 8 неделя/ |   |
| 16 | Резервный урок. Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка"   | 1 |  |  | 8 неделя/ |   |
| 17 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя | 1 |  |  | 9 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a5da">https://m.edsoo.ru/8bc3a5da</a> |
| 18 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не  | 1 |  |  | 9 неделя/ |   |

|    |  |   |  |  |            |  |
|----|--|---|--|--|------------|--|
|    | <p>менее двух).</p> <p>Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др.</p> <p>Художественное своеобразие лирики поэта</p> |   |  |  |            |  |
| 19 | <p>М.Ю. Лермонтов.</p> <p>Поэма "Мцыри": история создания.</p> <p>Поэма "Мцыри" как романтическое произведение.</p> <p>Особенности сюжета и композиции</p>                       | 1 |  |  | 10 неделя/ | <p>Библиотека ЦОК</p> <p><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2">https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2</a></p> |
| 20 | <p>М.Ю. Лермонтов.</p> <p>Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.</p>  | 1 |  |  | 10 неделя/ | <p>Библиотека ЦОК</p> <p><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6">https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6</a></p> |
| 21 | <p>М.Ю. Лермонтов.</p> <p>Поэма "Мцыри":</p>   | 1 |  |  | 11 неделя/ | <p>Библиотека ЦОК</p> <p><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a92">https://m.edsoo.ru/8bc3a92</a></p>   |

|    |   |   |  |  |            |   |
|----|---|---|--|--|------------|---|
|    | особенности характера героя, художественные средства его создания.  |   |  |  |            | <u>2</u>  |
| 22 | Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве | 1 |  |  | 11 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3aa58">https://m.edsoo.ru/8bc3aa58</a> |
| 23 | Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта  | 1 |  |  | 12 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba">https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba</a> |
| 24 | Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала         | 1 |  |  | 12 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc">https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc</a> |
| 25 | Н.В. Гоголь. Комедия "Резизор": история создания. Сюжет,  | 1 |  |  | 13 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ace2">https://m.edsoo.ru/8bc3ace2</a> |

|    |  |   |  |  |            |   |
|----|--|---|--|--|------------|---|
|    | композиция,<br>особенности<br>конфликта  |   |  |  |            |   |
| 26 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей | 1 |  |  | 13 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0">https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0</a> |
| 27 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина"  | 1 |  |  | 14 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b19c">https://m.edsoo.ru/8bc3b19c</a> |
| 28 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии  | 1 |  |  | 14 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b53e">https://m.edsoo.ru/8bc3b53e</a> |
| 29 | Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению  | 1 |  |  | 15 неделя/ |   |
| 30 | Резервный урок. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор"   | 1 |  |  | 15 неделя/ |   |

|    |   |   |  |  |            |   |
|----|---|---|--|--|------------|---|
| 31 | И. С. Тургенев.<br>Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Тема, идея, проблематика   | 1 |  |  | 16 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c">https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c</a> |
| 32 | И. С. Тургенев.<br>Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Система образов            | 1 |  |  | 16 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3be9e">https://m.edsoo.ru/8bc3be9e</a> |
| 33 | Ф. М. Достоевский.<br>«Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Тема, идея, проблематика | 1 |  |  | 17 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3c57e">https://m.edsoo.ru/8bc3c57e</a> |
| 34 | Ф. М. Достоевский.<br>«Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Система образов.         | 1 |  |  | 17 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3c7cс">https://m.edsoo.ru/8bc3c7cс</a> |
| 35 | Л. Н. Толстой.<br>Повести и рассказы (одно произведение   | 1 |  |  | 18 неделя/ |   |

|    |   |   |   |  |            |   |
|----|---|---|---|--|------------|---|
|    | по выбору).<br>Например,<br>«Отрочество»<br>(главы). Тема, идея,<br>проблематика  |   |   |  |            |   |
| 36 | Л. Н. Толстой.<br>Повести и рассказы<br>(одно произведение<br>по выбору).<br>Например,<br>«Отрочество»<br>(главы). Система<br>образов     | 1 |   |  | 18 неделя/ |   |
| 37 | <b>Контрольная работа<br/>№1. Итоговый<br/>контроль по<br/>теме«Произведения<br/>русской литературы<br/>второй половины<br/>XIX века»</b> | 1 | 1 |  | 19 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3c06a">https://m.edsoo.ru/8bc3c06a</a> |
| 38 | Произведения<br>писателей русского<br>зарубежья (не менее<br>двух по выбору).<br>Например,<br>произведения И. С.<br>Шмелёва, М. А.        | 1 |   |  | 19 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3c984">https://m.edsoo.ru/8bc3c984</a> |



|    |   |   |  |  |            |   |
|----|---|---|--|--|------------|---|
|    | Осоргина, В.В.<br>Набокова, Н. Тэффи,<br>А. Т. Аверченко и др.<br>Основные темы, идеи,<br>проблемы, герои   |   |  |  |            |   |
| 39 | Произведения<br>писателей русского<br>зарубежья (не менее<br>двух по выбору).<br>Например,<br>произведения И. С.<br>Шмелёва, М. А.<br>Осоргина, В. В.<br>Набокова, Н.Тэффи,<br>А. Т. Аверченко и др.<br>Система образов.<br>Художественное<br>мастерство писателя | 1 |  |  | 20 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3cc68">https://m.edsoo.ru/8bc3cc68</a> |
| 40 | Внеклассное чтение.<br>Произведения<br>писателей русского<br>зарубежья (не менее<br>двух по выбору).<br>Например,<br>произведения И. С.<br>Шмелёва, М.А.<br>Осоргина, В.В.  | 1 |  |  | 20 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6">https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6</a> |

|    |   |   |  |  |            |   |
|----|---|---|--|--|------------|---|
|    | Набокова, Н.Тэффи,<br>А.Т.Аверченко и др.   |   |  |  |            |   |
| 41 | Поэзия первой<br>половины XX века<br>(не менее трёх<br>стихотворений на<br>тему «Человек и<br>эпоха» по выбору).<br>Например,<br>стихотворения В. В.<br>Маяковского, М. И.<br>Цветаевой, О. Э.<br>Мандельштама, Б. Л.<br>Пастернака и др.<br>Основные темы,<br>мотивы, образы | 1 |  |  | 21 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d604">https://m.edsoo.ru/8bc3d604</a> |
| 42 | Развитие речи.<br>Поэзия первой<br>половины XX века<br>(не менее трёх<br>стихотворений на<br>тему «Человек и<br>эпоха» по выбору).<br>Например,<br>стихотворения<br>В.В.Маяковского,<br>М.И.Цветаевой,  | 1 |  |  | 21 неделя/ |   |

|    |  |   |  |  |            |   |
|----|--|---|--|--|------------|---|
|    | О.Э.Мандельштама,<br>Б.Л.Пастернака и др.<br>Художественное<br>мастерство поэтов   |   |  |  |            |   |
| 43 | М.А. Булгаков (одна<br>повесть по выбору).<br>Например, «Собачье<br>сердце» и др.<br>Основные темы, идеи,<br>проблемы                          | 1 |  |  | 22 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d1cс">https://m.edsoo.ru/8bc3d1cс</a> |
| 44 | М.А. Булгаков (одна<br>повесть по выбору).<br>Например, «Собачье<br>сердце» и др.<br>Главные герои и<br>средства их<br>изображения             | 1 |  |  | 22 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d32а">https://m.edsoo.ru/8bc3d32а</a> |
| 45 | М.А. Булгаков (одна<br>повесть по выбору).<br>Например, «Собачье<br>сердце» и др.<br>Фантастическое и<br>реальное в повести.<br>Смысл названия | 1 |  |  | 23 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d44с">https://m.edsoo.ru/8bc3d44с</a> |
| 46 | А.Т. Твардовский.<br>Поэма «Василий<br>Тёркин» (главы  | 1 |  |  | 23 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d94с">https://m.edsoo.ru/8bc3d94с</a> |

|    |  |   |  |  |            |   |
|----|--|---|--|--|------------|---|
|    | «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др. ). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы |   |  |  |            |   |
| 47 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др. ). Образ главного героя, его народность            | 1 |  |  | 24 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3db2">https://m.edsoo.ru/8bc3db2</a><br><u>2</u> |
| 48 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др. ). Особенности композиции, образ                   | 1 |  |  | 24 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3dcc">https://m.edsoo.ru/8bc3dcc</a><br><u>6</u> |

|    |   |   |  |  |            |   |
|----|---|---|--|--|------------|---|
|    | автора. Своеобразие языка поэмы   |   |  |  |            |   |
| 49 | А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала | 1 |  |  | 25 неделя/ |   |
| 50 | М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа       | 1 |  |  | 25 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3de56">https://m.edsoo.ru/8bc3de56</a> |
| 51 | М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя                          | 1 |  |  | 26 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3df82">https://m.edsoo.ru/8bc3df82</a> |
| 52 | Резервный урок. М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования.     | 1 |  |  | 26 неделя/ |   |

|    |   |   |   |  |            |   |
|----|---|---|---|--|------------|---|
|    | Смысл названия рассказа   |   |   |  |            |   |
| 53 | <b>Контрольная работа №2. Итоговый контроль по теме «Литературные произведения о Великой Отечественной войне»</b>             | 1 | 1 |  | 27 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3e356">https://m.edsoo.ru/8bc3e356</a> |
| 54 | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.                         | 1 |   |  | 27 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3e450">https://m.edsoo.ru/8bc3e450</a> |
| 55 | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала. | 1 |   |  | 28 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3e55e">https://m.edsoo.ru/8bc3e55e</a> |
| 56 | Произведения отечественных прозаиков второй   | 1 |   |  | 28 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8">https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8</a> |

|    |   |   |  |  |            |   |
|----|---|---|--|--|------------|---|
|    | <p>половины XX—XXI века. (не менее двух).<br/> Например,<br/> произведения<br/> Е.И.Носова, А.Н. и<br/> Б.Н.Стругацких,<br/> В.Ф.Тендрякова,<br/> Б.П.Екимова и др.<br/> Темы, идеи,<br/> проблемы, сюжет.<br/> Основные герои</p>  |   |  |  |            |   |
| 57 | <p>Произведения<br/> отечественных<br/> прозаиков второй<br/> половины XX—XXI<br/> века. (не менее двух).<br/> Например,<br/> произведения<br/> Е.И.Носова, А.Н. и<br/> Б.Н.Стругацких,<br/> В.Ф.Тендрякова,<br/> Б.П.Екимова и др.<br/> Система образов.<br/> Художественное<br/> мастерство писателя.</p> | 1 |  |  | 29 неделя/ |   |
| 58 | <p>Произведения<br/> отечественных и</p>  | 1 |  |  | 29 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f25">https://m.edsoo.ru/8bc3f25</a> |

|    |   |   |  |  |            |  |
|----|---|---|--|--|------------|--|
|    | <p>зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др. Проблематика, герои, сюжет</p> |   |  |  |            | <u><a href="#">б</a></u>   |
| 59 | <p>Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П.</p>  | 1 |  |  | 30 неделя/ | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f40e">https://m.edsoo.ru/8bc3f40e</a></p> |



|    |  |   |  |  |            |  |
|----|--|---|--|--|------------|--|
|    | <p>Астафьева, Ю. В.<br/> Бондарева, Н. С.<br/> Дашевской, Дж.<br/> Сэлинджера, К.<br/> Патерсон, Б. Кауфман<br/> и др ). Своеобразие<br/> конфликта.<br/> Особенности<br/> авторской позиции</p>   |   |  |  |            |  |
| 60 | <p>Внеклассное чтение.<br/> Произведения<br/> отечественных и<br/> зарубежных<br/> прозаиков второй<br/> половины XX—XXI<br/> века (не менее двух<br/> произведений на тему<br/> «Человек в ситуации<br/> нравственного<br/> выбора»). Например,<br/> произведения<br/> В.П.Астафьева,<br/> Ю.В.Бондарева,<br/> Н.С.Дашевской,<br/> Дж.Сэлинджера,<br/> К.Патерсон,<br/> Б.Кауфман и др.</p> | 1 |  |  | 30 неделя/ |  |

|    |   |   |  |  |            |   |
|----|---|---|--|--|------------|---|
| 61 | <p>Поэзия второй половины XX — начала XXI века. (не менее трёх стихотворений)<br/> Например, стихотворения Н.А.Заболоцкого, М.А. Светлова, М. В. Исаковского, К.М.Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.<br/> Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.</p> | 1 |  |  | 31 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d726">https://m.edsoo.ru/8bc3d726</a> |
| 62 | <p>Развитие речи.<br/> Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх</p>   | 1 |  |  | 31 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d83e">https://m.edsoo.ru/8bc3d83e</a> |

|    |  |   |  |  |            |   |
|----|--|---|--|--|------------|---|
|    | стихотворений)<br>Например,<br>стихотворения<br>Н.А.Заболоцкого,<br>М.А.Светлова,<br>М.В.Исаковского,<br>К.М.Симонова,<br>Р.Г.Гамзатова,<br>Б.Ш.Окуджавы,<br>В.С.Высоцкого,<br>А.А.Вознесенского,<br>Е.А.Евтушенко,<br>Р.И.Рождественского,<br>И.А.Бродского,<br>А.С.Кушнера и др.<br>Художественное<br>мастерство поэта |   |  |  |            |   |
| 63 | У. Шекспир.<br>Творчество<br>драматурга, его<br>значение в мировой<br>литературе.  | 1 |  |  | 32 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3eb80">https://m.edsoo.ru/8bc3eb80</a> |
| 64 | У. Шекспир. Сонеты<br>(один-два по выбору).<br>Например, № 66<br>«Измучась всем, я<br>умереть хочу...», №  | 1 |  |  | 32 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e">https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e</a> |

|    |   |   |  |  |            |   |
|----|---|---|--|--|------------|---|
|    | 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие                                   |   |  |  |            |   |
| 65 | У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.                            | 1 |  |  | 33 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ede2">https://m.edsoo.ru/8bc3ede2</a> |
| 66 | Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала | 1 |  |  | 33 неделя/ |   |

|                                     |   |    |   |   |            |   |
|-------------------------------------|---|----|---|---|------------|---|
| 67                                  | Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма                                | 1  |   |   | 34 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc392ca">https://m.edsoo.ru/8bc392ca</a> |
| 68                                  | Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене | 1  |   |   | 34 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc393d8">https://m.edsoo.ru/8bc393d8</a> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |   | 68 | 2 | 0 |            |   |

**9 класс**

**График проверочных, контрольных, лабораторных и практических работ**

| <b>№</b> | <b>Планируемая дата</b> | <b>Форма контроля</b>  | <b>Тема</b>   |
|----------|-------------------------|------------------------|---|
| 1.       | 16 неделя               | Контрольная работа №1  | «Итоговая контрольная работа по лирике и поэме "Медный всадник" А.С. Пушкина» |
| 2.       | 25 неделя               | Контрольная работа № 2 | «Итоговая контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова»                   |
| 3.       | 28 неделя               | Проверочная работа №1  | «Итоговый урок по "Мертвым душам" Н.В. Гоголя"                                |
| 4.       | 29 неделя               | Контрольная работа № 3 | «Итоговая контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души"              |

## 9 КЛАСС

| №<br>п/<br>п | Тема урока   | Количество часов |                       |                        | Планируемая<br>дата/фактиче<br>ская дата | Электронные<br>цифровые<br>образовательные<br>ресурсы                                   |
|--------------|--|------------------|-----------------------|------------------------|--|---|
|              |  | Всего            | Контрольные<br>работы | Практические<br>работы |  |   |
| 1            | Резервный урок.<br>Введение в курс<br>литературы 9 класса  | 1                |                       |                        | 1 неделя/                                |   |
| 2            | «Слово о полку<br>Игореве». Литература<br>Древней Руси. История<br>открытия "Слова о<br>полку Игореве" | 1                |                       |                        | 1 неделя/                                | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4">https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4</a> |
| 3            | "Слово о полку<br>Игореве". Центральные<br>образы, образ автора в<br>"Слове о полку<br>Игореве"        | 1                |                       |                        | 1 неделя/                                | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2">https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2</a> |
| 4            | Поэтика "Слова о полку<br>Игореве". Идеино-<br>художественное<br>значение «Слова о<br>полку Игореве»   | 1                |                       |                        | 2 неделя/                                | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0">https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0</a> |

|   |   |   |  |  |           |   |
|---|---|---|--|--|-----------|---|
| 5 | Развитие речи.<br>Подготовка к<br>домашнему сочинению<br>по "Слову о полку<br>Игореве"  | 1 |  |  | 2 неделя/ |   |
| 6 | М.В. Ломоносов. «Ода<br>на день восшествия на<br>Всероссийский престол<br>Ея Величества<br>Государыни<br>Императрицы<br>Елисаветы Петровны<br>1747 года». Жанр оды.<br>Прославление в оде<br>мира, Родины, науки                          | 1 |  |  | 2 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3fb48">https://m.edsoo.ru/8bc3fb48</a>   |
| 7 | М. В. Ломоносов. «Ода<br>на день восшествия на<br>Всероссийский престол<br>Ея Величества<br>Государыни<br>Императрицы<br>Елисаветы Петровны<br>1747 года» и другие<br>стихотворения.<br>Средства создания<br>образа идеального<br>монарха | 1 |  |  | 3 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3fcb8a">https://m.edsoo.ru/8bc3fcb8a</a> |



|    |  |   |  |  |           |   |
|----|--|---|--|--|-----------|---|
| 8  | Резервный урок.<br>Русская литература XVIII века.<br>Своеобразие литературы эпохи Просвещения.<br>Классицизм и сентиментализм как литературное направление | 1 |  |  | 3 неделя/ |   |
| 9  | Г. Р. Державин.<br>Стихотворения.<br>«Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике     | 1 |  |  | 3 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3fddc">https://m.edsoo.ru/8bc3fddc</a> |
| 10 | Г. Р. Державин.<br>Стихотворения.<br>«Памятник».<br>Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина                               | 1 |  |  | 4 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3fef4">https://m.edsoo.ru/8bc3fef4</a> |

|    |  |   |  |  |           |   |
|----|--|---|--|--|-----------|---|
| 11 | Внеклассное чтение.<br>"Мои любимые книги".<br>Открытия летнего<br>чтения  | 1 |  |  | 4 неделя/ |   |
| 12 | Н.М. Карамзин.<br>Повесть "Бедная Лиза".<br>Сюжет и герои повести  | 1 |  |  | 4 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc40584">https://m.edsoo.ru/8bc40584</a> |
| 13 | Н. М. Карамзин.<br>Повесть «Бедная Лиза».<br>Черты сентиментализма<br>в повести  | 1 |  |  | 5 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc40692">https://m.edsoo.ru/8bc40692</a> |
| 14 | Резервный урок.<br>Основные черты<br>русской литературы<br>первой половины XIX<br>века   | 1 |  |  | 5 неделя/ |   |
| 15 | В. А. Жуковский.<br>Черты романтизма в<br>лирике В.А.<br>Жуковского. Понятие о<br>балладе, его<br>особенности. Баллада<br>"Светлана" | 1 |  |  | 5 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc40ae8">https://m.edsoo.ru/8bc40ae8</a> |
| 16 | В.А. Жуковский.<br>Понятие об элегии.<br>"Невыразимое",<br>"Море". Тема человека   | 1 |  |  | 6 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc40bec">https://m.edsoo.ru/8bc40bec</a> |

|    |   |   |  |  |           |   |
|----|---|---|--|--|-----------|---|
|    | и природы,<br>соотношение мечты и<br>действительности в<br>лирике поэта   |   |  |  |           |   |
| 17 | Особенности<br>художественного языка<br>и стиля в<br>произведениях В.А.<br>Жуковского   | 1 |  |  | 6 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc40f48">https://m.edsoo.ru/8bc40f48</a> |
| 18 | А. С. Грибоедов. Жизнь<br>и творчество. Комедия<br>«Горе от ума»  | 1 |  |  | 6 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4166e">https://m.edsoo.ru/8bc4166e</a> |
| 19 | А. С. Грибоедов.<br>Комедия «Горе от ума».<br>Социальная и<br>нравственная<br>проблематика,<br>своеобразие конфликта<br>в пьесе | 1 |  |  | 7 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc417a4">https://m.edsoo.ru/8bc417a4</a> |
| 20 | А. С. Грибоедов.<br>Комедия «Горе от ума».<br>Система образов в<br>пьесе. Общественный и<br>личный конфликт в<br>пьесе          | 1 |  |  | 7 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc418d0">https://m.edsoo.ru/8bc418d0</a> |
| 21 | А. С. Грибоедов.<br>Комедия «Горе от ума».  | 1 |  |  | 7 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc41ae">https://m.edsoo.ru/8bc41ae</a>   |

|    |  |   |  |  |            |   |
|----|--|---|--|--|------------|---|
|    | Фамусовская Москва   |   |  |  |            | <a href="#">с</a>   |
| 22 | А. С. Грибоедов.<br>Комедия «Горе от ума».<br>Образ Чацкого  | 1 |  |  | 8 неделя/  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc41c18">https://m.edsoo.ru/8bc41c18</a> |
| 23 | Резервный урок. А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-филосовское звучание | 1 |  |  | 8 неделя/  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc41fd8">https://m.edsoo.ru/8bc41fd8</a> |
| 24 | А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"   | 1 |  |  | 8 неделя/  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc41d6c">https://m.edsoo.ru/8bc41d6c</a> |
| 25 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения  | 1 |  |  | 9 неделя/  |   |
| 26 | "Горе от ума" в литературной критике   | 1 |  |  | 9 неделя/  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc41ea2">https://m.edsoo.ru/8bc41ea2</a> |
| 27 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума"   | 1 |  |  | 9 неделя/  |   |
| 28 | Поэзия пушкинской  | 1 |  |  | 10 неделя/ | Библиотека ЦОК  |

|    |  |   |  |  |            |   |
|----|--|---|--|--|------------|---|
|    | эпохи. К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Основные темы лирики                           |   |  |  |            | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc44328">https://m.edsoo.ru/8bc44328</a>                   |
| 29 | Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Своеобразие лирики поэта | 1 |  |  | 10 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc44580">https://m.edsoo.ru/8bc44580</a> |
| 30 | А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина   | 1 |  |  | 10 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc421fe">https://m.edsoo.ru/8bc421fe</a> |
| 31 | А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики  | 1 |  |  | 11 неделя/ |   |
| 32 | Резервный урок. А.С.Пушкин. Основные темы лирики южного периода  | 1 |  |  | 11 неделя/ |   |

|    |  |   |  |  |            |   |
|----|--|---|--|--|------------|---|
| 33 | А.С. Пушкин.<br>Художественное<br>своеобразие лирики<br>южного периода   | 1 |  |  | 11 неделя/ |   |
| 34 | А.С. Пушкин. Лирика<br>Михайловского<br>периода:"К морю",<br>"Вакхическая песня",<br>"Подражание Горану" и<br>др. .                          | 1 |  |  | 12 неделя/ |   |
| 35 | А. С. Пушкин.<br>Любовная лирика:<br>«К***» («Я помню<br>чудное мгновенье...»),<br>«Я вас любил; любовь<br>ещё, быть может...»,<br>«Мадонна» | 1 |  |  | 12 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc42618">https://m.edsoo.ru/8bc42618</a> |
| 36 | А.С. Пушкин.<br>Своеобразие любовной<br>лирики   | 1 |  |  | 12 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4273a">https://m.edsoo.ru/8bc4273a</a> |
| 37 | А. С. Пушкин. Тема<br>поэта и поэзии:<br>«Разговор<br>книгопродавца с<br>поэтом», «Пророк»   | 1 |  |  | 13 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4285c">https://m.edsoo.ru/8bc4285c</a> |
| 38 | Резервный урок. А. С.<br>Пушкин.   | 1 |  |  | 13 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc429">https://m.edsoo.ru/8bc429</a>     |

|    |  |   |  |  |            |   |
|----|--|---|--|--|------------|---|
|    | Стихотворения "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэзии   |   |  |  |            | <a href="#">7e</a>  |
| 39 | Развитие речи. Анализ лирического произведения   | 1 |  |  | 13 неделя/ |   |
| 40 | А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)          | 1 |  |  | 14 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc42b9a">https://m.edsoo.ru/8bc42b9a</a> |
| 41 | А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»      | 1 |  |  | 14 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc42d3e">https://m.edsoo.ru/8bc42d3e</a> |
| 42 | Резервный урок. А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти» | 1 |  |  | 14 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc42e4c">https://m.edsoo.ru/8bc42e4c</a> |
| 43 | Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина   | 1 |  |  | 15 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc430ea">https://m.edsoo.ru/8bc430ea</a> |

|    |  |   |   |  |            |   |
|----|--|---|---|--|------------|---|
| 44 | Развитие речи.<br>Сочинение по лирике<br>А.С. Пушкина  | 1 |   |  | 15 неделя/ |   |
| 45 | А. С. Пушкин. Поэма<br>«Медный всадник».<br>Человек и история в<br>поэме   | 1 |   |  | 15 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4336a">https://m.edsoo.ru/8bc4336a</a> |
| 46 | А.С. Пушкин. Поэма<br>«Медный всадник»:<br>образ Евгения в поэме   | 1 |   |  | 16 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc434be">https://m.edsoo.ru/8bc434be</a> |
| 47 | А.С. Пушкин. Поэма<br>«Медный всадник»:<br>образ Петра I в поэме   | 1 |   |  | 16 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc43658">https://m.edsoo.ru/8bc43658</a> |
| 48 | <b>Контрольная работа<br/>№1 «Итоговая<br/>контрольная работа<br/>по лирике и поэме<br/>"Медный всадник"<br/>А.С. Пушкина»</b> | 1 | 1 |  | 16 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc43770">https://m.edsoo.ru/8bc43770</a> |
| 49 | А. С. Пушкин. Роман в<br>стихах «Евгений<br>Онегин» как<br>новаторское<br>произведение   | 1 |   |  | 17 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4387e">https://m.edsoo.ru/8bc4387e</a> |
| 50 | Резервный урок. А.С.<br>Пушкин. Роман<br>"Евгений Онегин".   | 1 |   |  | 17 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc43982">https://m.edsoo.ru/8bc43982</a> |



|    |   |   |  |  |            |   |
|----|---|---|--|--|------------|---|
|    | Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина  |   |  |  |            |   |
| 51 | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной   | 1 |  |  | 17 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc43a9a">https://m.edsoo.ru/8bc43a9a</a> |
| 52 | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»:<br>взаимоотношения главных героев  | 1 |  |  | 18 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc43bb2">https://m.edsoo.ru/8bc43bb2</a> |
| 53 | Развитие речи.<br>Письменный ответ на проблемный вопрос   | 1 |  |  | 18 неделя/ |   |
| 54 | Резервный урок. А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике | 1 |  |  | 18 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc43e3c">https://m.edsoo.ru/8bc43e3c</a> |
| 55 | Развитие речи.<br>Подготовка к сочинению по роману  | 1 |  |  | 19 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc43fcс">https://m.edsoo.ru/8bc43fcс</a> |

|    |   |   |  |  |            |   |
|----|---|---|--|--|------------|---|
|    | "Евгений Онегин"  |   |  |  |            |   |
| 56 | Развитие речи.<br>Сочинение по роману<br>"Евгений Онегин"                                   | 1 |  |  | 19 неделя/ |   |
| 57 | Резервный урок.<br>Итоговый урок по<br>роману в стихах А. С.<br>Пушкина "Евгений<br>Онегин" | 1 |  |  | 19 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc440e4">https://m.edsoo.ru/8bc440e4</a> |
| 58 | М. Ю. Лермонтов.<br>Жизнь и творчество.<br>Тематика и<br>проблематика лирики<br>поэта       | 1 |  |  | 20 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc449ea">https://m.edsoo.ru/8bc449ea</a> |
| 59 | М. Ю. Лермонтов. Тема<br>назначения поэта и<br>поэзии. Стихотворение<br>"Смерть поэта"      | 1 |  |  | 20 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc44bca">https://m.edsoo.ru/8bc44bca</a> |
| 60 | М. Ю. Лермонтов.<br>Образ поэта-пророка в<br>лирике поэта                                   | 1 |  |  | 20 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc44d00">https://m.edsoo.ru/8bc44d00</a> |
| 61 | М. Ю. Лермонтов. Тема<br>любви в лирике поэта   | 1 |  |  | 21 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc44e0e">https://m.edsoo.ru/8bc44e0e</a> |
| 62 | М. Ю. Лермонтов. Тема<br>родины в лирике поэта.   | 1 |  |  | 21 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc450">https://m.edsoo.ru/8bc450</a>     |

|    |   |   |  |  |            |   |
|----|---|---|--|--|------------|---|
|    | Стихотворения "Дума",<br>"Родина"   |   |  |  |            | <a href="#">34</a>  |
| 63 | М. Ю. Лермонтов.<br>Философский характер<br>лирики поэта. "Выхожу<br>один я на дорогу..."                               | 1 |  |  | 21 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4514c">https://m.edsoo.ru/8bc4514c</a> |
| 64 | Развитие речи. Анализ<br>лирического<br>произведения  | 1 |  |  | 22 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc45264">https://m.edsoo.ru/8bc45264</a> |
| 65 | Резервный урок.<br>Итоговый урок по<br>лирике М.Ю.<br>Лермонтова  | 1 |  |  | 22 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc45372">https://m.edsoo.ru/8bc45372</a> |
| 66 | М. Ю. Лермонтов.<br>Роман «Герой нашего<br>времени». Тема, идея,<br>проблематика.<br>Своеобразие сюжета и<br>композиции | 1 |  |  | 22 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc454f8">https://m.edsoo.ru/8bc454f8</a> |
| 67 | М. Ю. Лермонтов.<br>Роман «Герой нашего<br>времени». Загадки<br>образа Печорина   | 1 |  |  | 23 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4561a">https://m.edsoo.ru/8bc4561a</a> |
| 68 | М. Ю. Лермонтов.<br>Роман «Герой нашего<br>времени». Роль<br>"Журнала Печорина" в                                       | 1 |  |  | 23 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc45a52">https://m.edsoo.ru/8bc45a52</a> |

|    |  |   |   |  |            |   |
|----|--|---|---|--|------------|---|
|    | раскрытии характера главного героя   |   |   |  |            |   |
| 69 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист"               | 1 |   |  | 23 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc45b92">https://m.edsoo.ru/8bc45b92</a> |
| 70 | Резервный урок. М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина | 1 |   |  | 24 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc45ca0">https://m.edsoo.ru/8bc45ca0</a> |
| 71 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина                 | 1 |   |  | 24 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc45dae">https://m.edsoo.ru/8bc45dae</a> |
| 72 | Резервный урок. Роман "Герой нашего времени" в литературной критике                    | 1 |   |  | 24 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc45ed0">https://m.edsoo.ru/8bc45ed0</a> |
| 73 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени"       | 1 |   |  | 25 неделя/ |   |
| 74 | <b>Контрольная работа №2 «Итоговая контрольная работа</b>                              | 1 | 1 |  | 25 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc45fe8">https://m.edsoo.ru/8bc45fe8</a> |

|    |   |   |  |  |            |   |
|----|---|---|--|--|------------|---|
|    | <b>по творчеству М.Ю. Лермонтова»</b>   |   |  |  |            |   |
| 75 | Внеклассное чтение.<br>Любимые<br>стихотворения поэтов<br>первой половины XIX<br>века | 1 |  |  | 25 неделя/ |   |
| 76 | Н. В. Гоголь. Жизнь и<br>творчество. История<br>создания поэмы<br>«Мёртвые души»      | 1 |  |  | 26 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc46146">https://m.edsoo.ru/8bc46146</a> |
| 77 | Н. В. Гоголь. Поэма<br>«Мёртвые души».<br>Образы помещиков                            | 1 |  |  | 26 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc46254">https://m.edsoo.ru/8bc46254</a> |
| 78 | Н. В. Гоголь. Поэма<br>«Мёртвые души».<br>Система образов                             | 1 |  |  | 26 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4636c">https://m.edsoo.ru/8bc4636c</a> |
| 79 | Н. В. Гоголь. Поэма<br>«Мёртвые души».<br>Образ города                                | 1 |  |  | 27 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4648e">https://m.edsoo.ru/8bc4648e</a> |
| 80 | Н. В. Гоголь. Поэма<br>«Мёртвые души».<br>Образ Чичикова                              | 1 |  |  | 27 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc465ab">https://m.edsoo.ru/8bc465ab</a> |
| 81 | Н. В. Гоголь. Поэма<br>«Мёртвые души».<br>Образ России, народа и                      | 1 |  |  | 27 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc466aa">https://m.edsoo.ru/8bc466aa</a> |

|    |  |   |   |  |            |   |
|----|--|---|---|--|------------|---|
|    | автора в поэме   |   |   |  |            |   |
| 82 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра  | 1 |   |  | 28 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc467ae">https://m.edsoo.ru/8bc467ae</a> |
| 83 | <b>Проверочная работа №1 «Итоговый урок по "Мертвым душам" Н.В. Гоголя"</b>  | 1 | 1 |  | 28 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc46a7e">https://m.edsoo.ru/8bc46a7e</a> |
| 84 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам"   | 1 |   |  | 28 неделя/ |   |
| 85 | <b>Итоговая контрольная работа № 3 по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души"</b>   | 1 | 1 |  | 29 неделя/ |   |
| 86 | Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века   | 1 |   |  | 29 неделя/ |   |
| 87 | Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская аямаковница» Антония | 1 |   |  | 29 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc46b8c">https://m.edsoo.ru/8bc46b8c</a> |

|    |   |   |  |  |            |   |
|----|---|---|--|--|------------|---|
|    | Погорельского, «Часы и зеркало» А. А.<br>Бестужева-<br>Марлинского, «Кто виноват?» А. И.<br>Герцена       |   |  |  |            |   |
| 88 | Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы                | 1 |  |  | 30 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc46c9a">https://m.edsoo.ru/8bc46c9a</a> |
| 89 | Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне  | 1 |  |  | 30 неделя/ |   |
| 90 | Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи         | 1 |  |  | 30 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc46db2">https://m.edsoo.ru/8bc46db2</a> |
| 91 | Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика | 1 |  |  | 31 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc46ed4">https://m.edsoo.ru/8bc46ed4</a> |

|    |   |   |  |  |            |   |
|----|---|---|--|--|------------|---|
| 92 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика  | 1 |  |  | 31 неделя/ |   |
| 93 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя | 1 |  |  | 31 неделя/ |   |
| 94 | Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии                   | 1 |  |  | 32 неделя/ |   |
| 95 | И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии.                                       | 1 |  |  | 32 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4728a">https://m.edsoo.ru/8bc4728a</a> |
| 96 | И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).  | 1 |  |  | 32 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc47398">https://m.edsoo.ru/8bc47398</a> |



|     |   |   |  |  |            |   |
|-----|---|---|--|--|------------|---|
|     | Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения  |   |  |  |            |   |
| 97  | Дж. Г. Байрон.<br>Стихотворения (одно по выбору).<br>Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др.<br>Тематика и проблематика лирики поэта. | 1 |  |  | 33 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc408c2">https://m.edsoo.ru/8bc408c2</a> |
| 98  | Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда».<br>Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя                    | 1 |  |  | 33 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc409d0">https://m.edsoo.ru/8bc409d0</a> |
| 99  | Итоговая контрольная работа за год  | 1 |  |  | 33 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4749c">https://m.edsoo.ru/8bc4749c</a> |
| 100 | Зарубежная проза первой половины XIX  | 1 |  |  | 34 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc475">https://m.edsoo.ru/8bc475</a>     |

|                                     |   |     |   |   |            |   |
|-------------------------------------|---|-----|---|---|------------|---|
|                                     | в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Тема, идея произведения    |     |   |   |            | <a href="#">aa</a>  |
| 101                                 | Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Сюжет, проблематика. | 1   |   |   | 34 неделя/ | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc476c2">https://m.edsoo.ru/8bc476c2</a> |
| 102                                 | Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Образ главного героя | 1   |   |   | 34 неделя/ |   |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |   | 102 | 4 | 0 |            |   |

