

Департамент образования Администрации города Омска
бюджетное общеобразовательное учреждение города Омска
«Гимназия № 9»

РАССМОТРЕНО
на заседании учебно-
методической кафедры

Руководитель УМК:

З.А. Зайкина

Протокол № 1
от 28 августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
на заседании
Педагогического совета гимназии

Кочур *Кочур*

Протокол № 1
от 30 августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор БОУ г. Омска
«Гимназия № 9»



/В.Е. Минеева

2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для обучающихся 5-7 классов

Составитель: учитель изобразительного искусства
Дрожинина Снежана Алексеевна

2023 год

[Введите текст]

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ «ИСКУССТВО»

Рабочая программа разработана на основе Государственного стандарта общего образования по предметам «Изобразительное искусство» и «Музыка», а также «Мировая художественная культура» входящим в образовательную область «Искусство». Программа предназначена для 8- 9 класса. Составитель Г. И. Данилова, Министерство образования РФ, 2014). Данная рабочая программа разработана на основе учебно-методического комплекта Г. И. Даниловой для 7 – 9 классов.

Содержание программы для 7 класса:

Раздел I «Мир и человек в художественных образах» 9 (часов)

Введение. Мир и человек в художественных образах

В мире художественной культуры. Художественная культура народов мира. Роль и место человека в художественной культуре народов мира. Изменение понятия «культура» с течением времени. Самобытность российской культуры. Соотношение понятий цивилизация и культура.

Божественный идеал в религиях мира. Святые и святость.

История мирового искусства как поиск идеала и совершенной красоты человека. Божественный идеал. Божественный идеал в буддийской религии. Выдающиеся памятники монументального искусства (ступы, пещерные храмы) как символическое воплощение буддийского учения.

Божественный идеал «кроткого и смиренного сердцем» человека в христианском искусстве. Истоки художественного канона. Особенности первых изображений Христа на стенах римских катакомб. Фигура Доброго Пастыря (пастуха) как наиболее часто встречающийся христианский символ.

Художественный канон Божественного идеала в исламской религии. Орнамент и каллиграфия как символическое воплощение религиозных воззрений мусульман. Преобладание геометрических узоров и растительных мотивов, их особая роль в оформлении культовых сооружений (мечетей, дворцов, медресе).

Герои и защитники Отечества.

Отечества как священный долг и обязанность мужчины. Народный идеал защитника Родины и его художественное воплощение. Георгий Победоносец —

мужественный воин и доблестный защитник Отечества. История жизни святого — пример стойкости и твердости характера, преданности идеалам

христианской веры. Повсеместное распространение культа: написание жития, икон, возведение храмов. Особенности иконографического изображения.

Идеал благородного рыцарства

Благородный и доблестный рыцарь — идеал человека в эпоху Средневековья. Рыцарский кодекс чести: защита Отечества, бесстрашие в сражениях, верность сеньору, забота и милосердное отношение к слабым и беззащитным. Военные навыки рыцарей, их участие в битвах и рыцарских турнирах. Внешний облик, доспехи средневекового рыцаря. Отношение к жизни, подвиги во имя Прекрасной Дамы. Мужественные деяния рыцарей в «Песни о Роланде»

Священный идеал материнства

Вдохновенный гимн женщине-матери в произведениях мирового искусства. Культ Мадонны в западноевропейском искусстве Средних веков и Возрождения. Дева Мария с младенцем Иисусом — возвышенный образ материнства и жертвенной любви к людям. Картины Леонардо да Винчи «Мадонна Бенуа» и «Мадонна Литта» — жемчужины коллекции Эрмитажа.

Воплощение авторской идеи о счастье, земной радости бытия и святости лучших человеческих чувств. «Пречистой Девы лик священный» в творчестве Рафаэля — представления художника об идеальном женском образе.

Образ Богородицы на Руси как покровительницы и защитницы родной земли, заступницы людей перед Богом. Икона «Богоматерь Владимирская» — один из лучших образцов византийской живописи.

Человек в мире природы.

Человек на Земле. Земля как дар человеку и источник его вдохновения. Отношение к природе как к грозной и стихийной силе в искусстве древнейших эпох. Человек Возрождения — активный творец и преобразователь природы. Природа как живая, одухотворенная среда благополучного и гармоничного обитания человека в произведениях разных художников.

Времена года.

Смена времен года, запечатленная в разных видах искусств. Философское осмысление темы как смены периодов человеческой жизни. Музыкальные картины

[Введите текст]

годового круговорота тепла и холода, расцвета и увядания природы в фортепианном цикле «Времена года» П. Чайковского.

Картины знойного лета в творчестве И. Шишкина («Рожь») и великолепия осени в произведениях И. Левитана («Золотая осень»). Мотивы и образы зимней природы в скрипичных концертах А. Вивальди «Времена года» и картине «Охотники на снегу» П. Брейгеля.

Человек в художественной летописи мира

Изменение представлений человека о его месте и роли в природе, обществе, государстве. Нравственные ценности и идеалы в различные исторические эпохи и их отражение в произведениях искусства.

Раздел II «Искусство народов мира» (24 часа)

Художественная культура народов мира

Мировая художественная культура как совокупность множества культур народов мира, сложившихся в различных регионах на протяжении веков

Художественные символы народов мира

Художественные символы различных стран и их особенности: Египет, Франция, США, Китай, Россия, Япония. Образы египетских пирамид, Эйфелевой башни в Париже, американской статуи Свободы, Московского Кремля, Императорского дворца в Пекине.

Поэтические

символы народов мира и их отражение в произведения живописи, литературы, устном народном творчестве, обрядах и праздниках

Единство и многообразие культур

Культура народов мира — общее достояние человечества. Культурные связи народов мира. Универсальность идей мировой культуры и их постижение через шедевры искусства. Национальная самобытность и ее воплощение в культуре разных народов, стран и континентов. Основные критерии, определяющие национальную самобытность народа и его культуры (географическое положение, доминирующая религия, исторические и социальные традиции, обращенность к культурам других народов и наций).

Героический эпос народов мира.

Понятие о героическом эпосе, художественно отражающем представления об историческом прошлом, воссоздающем целостные картины народной жизни. Сказания о

[Введите текст]

значительных исторических событиях, подвигах легендарных героев, ставших символами мужества, доблести и благородства. Героический эпос — результат коллективного народного творчества. Безымянный характер эпических произведений. Шедевры народного эпоса (обзор).

Герои и темы народного эпоса

Общие черты произведений героического эпоса. Повторяемость тем и сюжетов, общность характеристик главных героев. Сюжет сотворения мира и его воплощение в древнеисландском эпосе «Старшая Эдда». Выразительность и поэтичность легенд о сотворении мира в славянском и индийском эпосе. Сюжет чудесного рождения героя и его первых подвигов в юности. Сватовство героя, сопряженное с трудновыполнимыми заданиями (добывание огня, изготовление орудий труда). Значительная часть эпоса — описание битвы. Гибель героя в неравной схватке с противником.

Шедевры народного эпоса («Калевала»).

Карело-финский эпос «Калевала», его идейно-художественное значение.

Эпические руны (песни), рассказывающие о далеких временах и первых героях. Характерные особенности их исполнения. Главный герой Вейнямёйнен — старый певец и мудрый прорицатель, пахарь, охотник и умелый мастерской. Первый творец мира, постигший жизненную мудрость и снискавший славу у своего народа.

Храмовая архитектура

Своеобразие архитектурных традиций храмового зодчества. Храм как универсальная модель мира, отразившая представления человека об устройстве мироздания. Базилика — основа католического христианского храма, ее структура и назначение. Аскетизм внешнего облика. Пышность и великолепие внутреннего убранства. Распространение на Руси крестово-купольного типа храма как символа христианского православия.

Дом — жилище человека

Древнейшие дома человека, обнаруженные археологами в Месопотамии, Древнем Египте и Греции.

Инсулы — первые многоэтажные дома и роскошные виллы в архитектуре Древнего Рима. Раскопки в итальянском городе Помпеи.

Изба — традиционный рубленый дом на Руси. Внешний вид, планировка и назначение избы.

[Введите текст]

Иглу — жилище народов Гренландии, Аляски и Арктики. Переносные жилища кочевых народов Крайнего Севера — яранги.

Конический шестовой чум — жилище северных народов, особенности его внутреннего устройства. Юрты —

основной тип жилища народов Средней Азии и Монголии.

Жилища народов Африки, их неожиданные архитектурные решения и формы (шар, цилиндр, усеченный конус).

Древнерусская иконопись.

Древнерусская иконопись — уникальное явление в мировой художественной культуре.

Следование византийским канонам, выработка собственного способа отражения религиозных представлений. Исключи-

тельная роль иконы в жизни русского человека. Художественный мир иконы и его символическое звучание. Представления о времени и пространстве в иконописи. Принцип «обратной перспективы», особая роль света и цвета.

Книжная миниатюра Востока

Книжная миниатюра — замечательное явление в изобразительном искусстве Востока. Особое отношение к книге как к святыне и драгоценности. Создание книжной миниатюры — сложный творческий процесс, требующий особых навыков и мастерства. Тончайший и выразительный рисунок, многокрасочность и яркая насыщенность цвета, изысканная простота в передаче пейзажа и архитектурных зарисовок.

Скульптура Тропической и Южной Африки

Самобытность культуры народов Африки. Деревянная скульптура как воплощение народных представлений о жизни в ее настоящем и прошлом. Выразительность и экспрессивность силуэта, декоративность, монохромность. Традиционные маски народов Африки, их символическое значение, отражающее религиозные представления.

Искусство орнамента. Художественные промыслы России.

Как и почему возник орнамент. Его отличие от живописи. Элементы-мотивы древнейших орнаментов: круг, квадрат, ромб, волнистые линии (меандр, спираль). Орнаментальный ритм как своеобразное отражение важнейших природных процессов. Единство мотивов и ритмов. Растительный, геометрический и зооморфный орнаменты.

[Введите текст]

Праздники и обряды народов мира

Праздник — неотъемлемая часть духовной жизни народа, важнейший элемент традиционной народной культуры. Обряд как совокупность установленных обычаев действий связанных с религиозными или бытовыми традициями жизни народа. Религиозные, семейно-бытовые, календарные и общественно-политические праздники, их особая значимость и своеобразие. Религиозные праздники и обряды.

Ах, карнавал! Удивительный мир...

Появление карнавалов в странах Западной Европы, его традиции в Средние века и в эпоху Возрождения. Италия — родина карнавальных шествий. Наиболее популярные герои итальянского карнавала. Традиции проведения венецианских карнавалов. Бразильские карнавальные шествия, их особая зрелищность и театральность постановки. Сочетание индейских, португальских и негритянских традиций. Карнавалы различных стран мира (обзор)

Идут по Руси скоморохи...

Народное искусство скоморохов — странствующих актеров и музыкантов. Первые упоминания о скоморохах в «Повести временных лет» и в произведениях устного народного творчества. Судьба скоморошества на Руси, отношения скоморохов с представителями церковной власти. Актерское мастерство скоморохов, народных потешников, сочетающих в импровизационных представлениях шутки, небылицы и комические сценки. Участие скоморохов в народных гуляниях, празднествах, крестьянских свадьбах и княжеских пирах.

В музыкальных театрах мира: Пекинская опера.

Пекинская музыкальная драма — уникальное явление в мировой художественной культуре, воплотившее лучшие традиции

национального театра. История создания и основные этапы развития. Народные легенды и популярные романы с историческими и вымышленными персонажами — основа сюжетов спектаклей музыкальной драмы. Особое исполнительское мастерство актеров, их основные сценические амплуа.

Искусство кукольного театра

История возникновения кукольного театра. Разнообразие типов кукольного театра в Древней Греции, Риме и Китае. Традиции кукольного театра в Средние века и эпоху Возрождения. Любимые герои кукольного театра (Пульчинелла, Полишинель, [Введите текст])

Панч, Гансвурст, Карагез — по выбору). Петрушка — наиболее популярный герой кукольного театра в России.

Музыка в храме. Колокольные звоны Руси.

Особое эмоциональное воздействие музыки, звучащей в храме, на человека. Музыка как своеобразный синтез искусств, особое храмовое действо. Вокальное и хоровое пение и колокольные звоны — основа музыкальной традиции православия. Церковное пение как выражение стремления к гармоническому единству человека и Бога.

Русская колокольная музыка как часть православной культуры. Виды колокольных звонов: благовест, трезвон, перебор, набат, малиновый. Тембровое богатство и ритмическое своеобразие колокольных звонов.

В песне — душа народа.

Песенное творчество — ценнейшее достояние народов мира. Искренность и глубина чувств как отличительные черты лучших народных песен. Песня — живой свидетель народной жизни. Развитие традиций песенного искусства. Коллективный характер народных песен и особенности их исполнения.

Радуга русского танца.

Русский танец — один из древнейших и любимых видов народного творчества, его многовековая история и традиции. Широта движений, молодецкая удаль, особая жизнерадостность, поэтичность и тонкий лиризм, скромность, простота и чувство собственного достоинства — характерные черты русского народного танца.

Виды русского танца

Происхождение индийского танца и его отражение в народных легендах. Росписи пещерного храма в Аджанте, отражающие изысканные изображения апсар — небесных танцовщиц. Привилегированное положение танцора в индийском обществе. Система индийского классического танца, ее основные положения, изложенные в древнем трактате «Натьяшастра». Мудра — танцевальный язык жестов танцора, его мимика. Синтетический характер индийского танца.

Страстные ритмы фламенко.

Фламенко — своеобразный художественный символ Испании. Основные версии происхождения танца. Характерные особенности импровизированного мужского и женского исполнения. Фламенко — танец, выражающий богатство оттенков
[Введите текст]

человеческих чувств и эмоций. Гармония музыки, танца и пения. Музыкальное сопровождение на гитаре.

Под звуки тамтама (танцы народов Африки).

Традиционные танцы народов Африки — неотъемлемая часть их образа жизни. Удивительное чувство ритма и особенности пластики — главная особенность африканского танца. Гармоничность, выразительность движений и жестов танцоров, их горделивая осанка, степенная и плавная походка. Африканский танец — синтез многих искусств

Содержание программы для 8 класса

Введение. В мире классических искусств

Тайны искусства. Азбука искусств. Основные эстетические категории.

Раздел I Художественные представления о мире (7 часов)

Понятие о видах искусства

Семья муз Аполлона. История классификации искусств. Современные классификации искусств. Подвижность и гибкость границ между искусствами; их историческая изменчивость.

Тайны художественного образа

«Мышление в образах». Понятие художественного образа, творческий процесс его создания, характерные черты и свойства. Правда и правдоподобие, условность в искусстве.

Художник и окружающий мир

Мир «сквозь магический кристалл». Многозначность понятия «художник». Мир материальный и духовный, особенности его отражения в произведениях искусства. Талант и мастерство художника. Секреты художественного творчества. Понятие творческого процесса. Роль вдохновения.

Возвышенное и низменное в искусстве

Эстетика — наука о прекрасном. Характеристика возвышенного и формы его выражения в искусстве. Категория низменного и ее противопоставление возвышенному. Контрасты возвышенного и низменного в произведениях мирового искусства.

Трагическое в искусстве

Законы трагического в искусстве и жизни. Общность и различия, характерные особенности их проявления. Рок и судьба в античной трагедии. Трагическое как одно из

[Введите текст]

проявлений возвышенного. Истоки трагического в искусстве. Развитие понятия о катарсисе.

Комическое в искусстве

Эстетическая природа комического в искусстве и жизни. Разграничение понятий «смешное» и «комическое». Источник и градации комического в искусстве. Трагикомедия. Выдающиеся комики мира.

Раздел II «Азбука искусства» (27 часов)

Азбука архитектуры

«Каменная летопись мира». Назначение и цель архитектуры. «Прочность — Польза — Красота». Понятие о тектонике. Элементы архитектуры. Место архитектуры среди других видов искусства. Профессия архитектора.

Художественный образ в архитектуре

Особенности архитектурного образа. Единство внешней и внутренней формы в архитектуре и особенности их восприятия. Средства создания архитектурного образа. Понятие архитектурного ансамбля.

Стили архитектуры

Понятие архитектурного стиля. Рождение стилей в архитектуре и их преемственность. Архитектурные стили Древнего Египта, Античности, Средневековья и Возрождения. Архитектурные стили Нового и Новейшего времени. Стилистическое многообразие и оригинальность решений современной архитектуры.

Виды архитектуры

Архитектура объемных сооружений. Понятие об общественной, жилой и промышленной архитектуре. Ландшафтная архитектура. Традиции садово-паркового искусства в различных странах мира. Градостроительство. Из истории градостроительного искусства. Главные задачи современного градостроения. Понятие современного города и его слагаемые. Исторические типы планировки. Мечта о создании идеального города будущего и ее реальное воплощение.

Язык изобразительного искусства

Как понять изображение? Живопись, скульптура и графика — древнейшие виды изобразительного искусства. Понятие о монументальных и станковых видах изобразительного искусства. Способы и средства изображения, их зависимость от материалов, масштаба и техники изготовления. Роль композиционного замысла,

[Введите текст]

основные правила композиции. Метод перспективы. Роль ритма, светотени и линии, контрастов и нюансов, фактуры и текстуры в изобразительном искусстве.

Искусство живописи

Виды живописи и ее художественные средства.

Жанровое многообразие живописи

Понятие жанра в живописи. Становление и развитие системы жанров. Специфика деления на жанры и ее условный характер. Изменения в жанровой системе в наши дни. Характеристика жанров в живописи. Историческая живопись (мифологическая, библейская тематика). Батальный жанр и его великие мастера. Бытовой жанр, его истоки и эволюция, цели и задачи. Жанр портрета и его разновидности. Цели и задачи пейзажа, его разновидности. Жанр натюрморта и его эволюция. Анималистический жанр. Характерные особенности интерьера.

Искусство графики

Графика: от возникновения до современности. Графика — «муза XX века»? Роль графики в жизни современного человека. Понятие компьютерной графики. На каком языке «говорит» графика? Виды графического искусства.

Художественная фотография

Рождение и история фотографии, ее изобразительно-выразительные возможности. Фотография сегодня (использование новейших цифровых технологий, голографические изображения). Фотография и изобразительные искусства. Выразительные средства и жанры фотографии.

Язык скульптуры

История скульптуры. Что значит видеть и понимать скульптуру? Отличия скульптуры от других видов изобразительного искусства. Изобразительно-выразительные средства скульптуры. Виды и жанры скульптуры, их характерные особенности. Материалы и техника их обработки. Выбор материала и его зависимость от авторского замысла, содержания, местонахождения и особенностей освещения. Процесс создания скульптурного произведения и его основные этапы.

Декоративно-прикладное искусство

Художественные возможности декоративно-прикладного искусства. Понятия декоративного и прикладного искусства. Китч. Основные критерии оценки художественных произведений. Истоки возникновения и особенности исторического

[Введите текст]

развития декоративно-прикладного искусства. Важнейшие изобразительно-выразительные средства. Декоративно-прикладное искусство как часть народного творчества. Сохранение и развитие национальных традиций. Устойчивость тем, образов и мотивов народного творчества. Виды декоративно-прикладного искусства и их связь с другими видами искусств.

Искусство дизайна

Из истории дизайна: его истоки и дальнейшее развитие. Дизайн в России. Художественные возможности дизайна. Методы проектирования и конструирования предметной и окружающей среды. Мир современного человека — мир дизайна. Многообразие сфер его применения. Виды дизайна.

Музыка как вид искусства

Музыка и мир чувств человека. Музыка среди других искусств. Звук как «первоэлемент» музыкального искусства. Понятие какофонии.

Художественный образ в музыке

Условный характер музыкального образа, противоречивость и неоднозначность его интерпретации. Понятие программной музыки. Зримость и пластичность музыкального образа. Временной характер музыки. Способность музыкального образа отражать действительность по законам реального времени. От плавности и неспешности средневекового григорианского хорала к стремительным ритмам современности.

Язык и форма музыкального произведения

Средства выразительности в музыке. Роль композитора в создании музыкального произведения.

Язык и форма музыкального произведения

Понятие о музыкальной форме. Единство содержания и формы в музыкальном произведении. Выбор формы и его зависимость от замысла композитора. Типы музыкальных форм, их подвижность и гибкость, способность к изменению под воздействием содержания и стилевых условий.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ «ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

[Введите текст]

В результате изучения курса «Искусство. Мировая художественная культура» в 7-8 классе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Мировая художественная культура»:

~ уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

~ понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

~ сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

~ сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру,

~ овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

~ умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

~ умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

~ овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

~ овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

~ использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов;

~ умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

~ умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

~ осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

~ знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

~ знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;

~ понимание образной природы искусства;

~ эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;

~ применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

~ способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;

~ умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;

~ усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

~ умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;

~ умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;

~ умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;

~ умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;

~ способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;

~ умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;

~ умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
7 КЛАСС.**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Раздел I «Мир и человек в художественных образах»	9		0,5	www.edsoo.ru
2	Раздел II «Искусство народов мира»	23			www.edsoo.ru
3	Обобщение и повторение	2		0,5	www.edsoo.ru
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	1	

[Введите текст]

8 КЛАСС.

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Раздел I «Художественные представления о мире»	7		0,5	www.edsoo.ru
2	Раздел II «Азбука искусства»	27		0,5	www.edsoo.ru
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	1	

[Введите текст]

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Планируемая дата/фактическая дата	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение. Мир и Человек в художественных образах.	1			1 неделя/	www.edsoo.ru
2	Божественный идеал в религиях мира. Святые и святость.	1			2 неделя/	www.edsoo.ru
3	Герои и защитники Отечества.	1			3 неделя/	www.edsoo.ru
4	Идеал благородного рыцарства.	1			4 неделя/	www.edsoo.ru
5	Священный идеал материнства.	1			5 неделя/	www.edsoo.ru
6	Лики женской красоты в русской живописи.	1			6 неделя/	www.edsoo.ru
7	Человек в мире природы.	1			7 неделя/	www.edsoo.ru
8	Времена года.	1			8 неделя/	www.edsoo.ru
9	Человек в художественной летописи мира.	1		0,5	9 неделя/	www.edsoo.ru

[Введите текст]

	Тест №1 по разделу I: «Мир и Человек в художественных образах».					
10	Художественная культура народов мира.	1			10 неделя/	www.edsoo.ru
11	Художественные символы народов мира.	1			11 неделя/	www.edsoo.ru
12	Единство и многообразие культур.	1			12 неделя/	www.edsoo.ru
13	Героический эпос народов мира.	1			13 неделя/	www.edsoo.ru
14	Герои и темы народного эпоса.	1			14 неделя/	www.edsoo.ru
15	Шедевры народного эпоса («Калевала»).	1			15 неделя/	www.edsoo.ru
16	Храмовая архитектура.	1			16 неделя/	www.edsoo.ru
17	Дом — жилище человека.	1			17 неделя/	www.edsoo.ru
18	Древнерусская иконопись.	1			18 неделя/	www.edsoo.ru
19	Книжная миниатюра Востока.	1			19 неделя/	www.edsoo.ru
20	Скульптура Тропической и Южной Африки.	1			20 неделя/	www.edsoo.ru
21	Искусство орнамента. Художественные промыслы России.	1			21 неделя/	www.edsoo.ru

[Введите текст]

22	Праздники и обряды народов мира.	1			22 неделя/	www.edsoo.ru
23	Ах, карнавал! Удивительный мир.	1			23 неделя/	www.edsoo.ru
24	Идут по Руси скоморохи...	1			24 неделя/	www.edsoo.ru
25	В музыкальных театрах мира: Пекинская опера.	1			25 неделя/	www.edsoo.ru
26	Искусство кукольного театра.	1			26 неделя/	www.edsoo.ru
27	Музыка в храме. Колокольные звоны Руси.	1			27 неделя/	www.edsoo.ru
28	В песне – душа народа.	1			28 неделя/	www.edsoo.ru
29	Радуга русского танца.	1			29 неделя/	www.edsoo.ru
30	Искусство индийского танца.	1			30 неделя/	www.edsoo.ru
31	Страстные ритмы фламенко.	1			31 неделя/	www.edsoo.ru
32	Под звуки тамтамов (танцы народов Африки).	1			32 неделя/	www.edsoo.ru
33	Обобщение и повторение. Тест № 2 по разделу: «Искусство народов мира».	1		0,5	33 неделя/	www.edsoo.ru
34	Обобщение и повторение по разделам: «Мир и человек в художественных образах» и «Искусство	1			34 неделя/	www.edsoo.ru

[Введите текст]

	народов мира».					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	0	1			

[Введите текст]

8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Планируемая дата/фактическая дата	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение. В мире классических искусств.	1			1 неделя/	www.edsoo.ru
2	Понятие о видах искусства.	1			2 неделя	www.edsoo.ru
3	Тайны художественного образа.	1			3 неделя/	
4	Художник и окружающий мир.	1			4 неделя/	www.edsoo.ru
5	Возвышенное и низменное в искусстве.	1			5 неделя/	www.edsoo.ru
6	Трагическое в искусстве.	1			6 неделя/	www.edsoo.ru
7	Комическое в искусстве. Тест №1 по разделу I: «Художественное представление о мире».	1		0,5	7 неделя/	www.edsoo.ru
8	Азбука архитектуры.	1			8 неделя/	www.edsoo.ru
9	Азбука архитектуры.	1			9 неделя/	
10	Художественный образ в архитектуре.	1			10 неделя/	www.edsoo.ru
11	Художественный образ в	1			11 неделя/	www.edsoo.ru

	архитектуре.					
12	Стили архитектуры.	1			12 неделя/	www.edsoo.ru
13	Стили архитектуры.	1			13 неделя/	www.edsoo.ru
14	Виды архитектуры.	1			14 неделя/	www.edsoo.ru
15	Виды архитектуры.	1			15 неделя/	www.edsoo.ru
16	Язык изобразительного искусства.	1			16 неделя/	www.edsoo.ru
17	Язык изобразительного искусства.	1			17 неделя/	www.edsoo.ru
18	Искусство живописи.	1			18 неделя/	www.edsoo.ru
19	Жанровое многообразие живописи.	1			19 неделя/	www.edsoo.ru
20	Жанровое многообразие живописи.	1			20 неделя/	www.edsoo.ru
21	Искусство графики.	1			21 неделя/	www.edsoo.ru
22	Художественная фотография.	1			22 неделя/	www.edsoo.ru
23	Художественная фотография.	1			23 неделя/	www.edsoo.ru
24	Язык скульптуры.	1			24 неделя/	www.edsoo.ru
25	Язык скульптуры.	1			25 неделя/	www.edsoo.ru
26	Декоративно-прикладное искусство.	1			26 неделя/	www.edsoo.ru
27	Декоративно-прикладное искусство.	1			27 неделя/	www.edsoo.ru
28	Искусство дизайна.	1			28 неделя/	www.edsoo.ru
29	Искусство дизайна.	1			29 неделя/	www.edsoo.ru

30	Музыка как вид искусства.	1			30 неделя/	www.edsoo.ru
31	Художественный образ в музыке.	1			31 неделя/	www.edsoo.ru
32	Художественный образ в музыке. Тест №2 по разделу II: «Азбука искусства».	1		0,5	32 неделя/	www.edsoo.ru
33	Язык и форма музыкального произведения.	1			33 неделя/	www.edsoo.ru
34	Язык и форма музыкального произведения.	1			34 неделя/	www.edsoo.ru
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	1		

Тематическое планирование МХК 8 класс

№ п/п	Планируемая дата (период)	Фактическая дата	Тема урока	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
<i>Раздел I Художественные представления о мире (7 часов)</i>					
1	1 неделя		Введение. В мире классических искусств.	1	
2	2 неделя		Понятие о видах искусства.	1	
3	3 неделя		Тайны художественного образа.	1	
4	4 неделя		Художник и окружающий мир.	1	
5	5 неделя		Возвышенное и низменное в искусстве.	1	
6	6 неделя		Трагическое в искусстве.	1	
7	7 неделя		Комическое в искусстве. <u>Тест №1 по разделу I: «Художественное представление о мире».</u>	1	
<i>Раздел II «Азбука искусства» (27 часов)</i>					
8	8-9 неделя		Азбука архитектуры.	2	
9	10-11 неделя		Художественный образ в архитектуре.	2	
10	12-13 неделя		Стили архитектуры.	2	
11	14-15 неделя		Виды архитектуры.	2	
12	16-17 неделя		Язык изобразительного искусства.	2	
13	18 неделя		Искусство живописи.	1	

14	19-20 неделя		Жанровое многообразие живописи.	2	
15	21 неделя		Искусство графики.	1	
16	22-23 неделя		Художественная фотография.	2	
17	24-25 неделя		Язык скульптуры.	2	
18	26-27 неделя		Декоративно-прикладное искусство.	2	
19	28-29 неделя		Искусство дизайна.	2	
20	30 неделя		Музыка как вид искусства.	1	
21	31-32 неделя		Художественный образ в музыке. <i><u>Тест №2 по разделу II: «Азбука искусства».</u></i>	2	
22	33-34 неделя		Язык и форма музыкального произведения.	2	
	Итого:			34	

[Введите текст]

