

Департамент образования Администрации города Омска
бюджетное общеобразовательное учреждение города Омска
«Гимназия № 9»

РАССМОТРЕНО
на заседании учебно-
методической кафедры

О.В.
Руководитель УМК:

Григорьев
Протокол № 1
от 28 августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
на заседании
Педагогического совета гимназии

Григорьев *Кашкина*
Протокол № 1
от 30 августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор БОУ г. Омска
«Гимназия № 9»



/В.Е. Минеева

2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дополнительного образования

«Образцовый ансамбль танца Сибирочка»

Для обучающихся 1-11 классов

Составитель: педагог дополнительного образования

Морошан Влада Георгиевна

Омск 2023

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 ступень

Программа составлена по годам обучения. На каждом этапе обучения содержание образования сформировано по основным четырем разделам:

- ритмика и музыкальная грамота;
- азбука классического танца;
- народный танец;
- эстрадный танец.

В первый раздел включаются коллективно-порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие учащихся. В первый год обучения они строятся на шаге и беге в различных рисунках, ориентируя детей в пространстве и времени, развивая музыкальность. В дальнейшем ритмическое воспитание происходит непосредственно на элементах танцевальных движений.

Во втором разделе вводятся элементы классического танца. Построенные по степени усложнения, упражнения подготавливают к более сложным движениям и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины, ног, способствуют развитию координации движений.

В третий раздел - народный танец - включены танцы разного характера. На этом материале необходимо сформировать у учащихся представление о диапазоне национальных плясок: от спокойных до темпераментных, от танцев, где ведущая роль принадлежит рукам и корпусу, до таких, где техника ног доводится до виртуозности. Использование различных танцев позволяет развивать координацию корпуса, рук, ног и головы.

Четвертый раздел – эстрадный танец. Идейность, лаконичность, оригинальность замысла и его воплощения, современность и доходчивость выразительных средств, виртуозность и одухотворенность исполнения – таковы черты, которыми должен обладать танцевальный эстрадный номер.

Хотя программа разделена на отдельные тематические части, но в связи со спецификой хореографических занятий границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы классического, народного и эстрадного танцев.

Ценностные ориентиры содержания программы:

В основу построения занятий заложены следующие принципы хореографии, отражающие творческую направленность:

- продуктивное развитие способности эстетического постижения искусства, как умение вступать в особую форму духовного общения с эстетически преображенным и этически содержательным миром человеческих чувств и эмоций;
- направленность на формирование образного мышления как важнейшего фактора художественного освоения. Именно образное мышление оптимизирует у ребенка понимание эстетической многомерности окружающей действительности;
- развитие навыков художественного общения как основы целостного восприятия искусства;
- создание нравственно-эстетических ситуаций как важнейшее условие для возникновения эмоционально-творческого переживания;
- воспитание навыков импровизации как основы для формирования художественно-самобытного отношения к окружающему миру.

Технологии, методы и формы организации деятельности.

Для развития творческой компетентности применяются следующие инновационные педагогические технологии.

– Диагностические технологии. Технологии позволяющие выявить потенциал творческих способностей участника. Это могут быть: просмотр учащих на предмет выявления их двигательной активности, пластической выразительности, музыкального и ритмического слуха, исполнение творческого задания.

– Технологии сотворчества. Основным условием выполнения данной технологии является воспитание в учащих чувства толерантности.

– Технологии формирования психофизического состояния. В данной технологии доминирует мягкий подход, в основном это техники медитации и релаксации.

– Технология художественного восприятия и отношения/поэтизации действия. Они включают в себя совокупность приемов, которые через приобщение к формам художественного опыта человеческой культуры, осуществляют поэтапный переход исполнителя от бытового восприятия к художественному осмыслению танцевальных движений.

– Технологии раскрепощения и снятия зажимов включают в себя комплексы упражнений и этюдов по преодолению психологических и физических препятствий для свободного осуществления разнообразной сценической деятельности.

– Технологии развития психического аппарата. Специфическое направление тренинговых занятий, ставящих целью повышение психической лабильности участников. Это достигается путем психологического настроя, где создается эмоционально насыщенное поле художественных коммуникаций.

– Технологии создания художественного образа. Фантазирование виртуальной реальности сценического действия имеет, как правило, не внешние, а внутренние ограничения. Образ - это чувственно воспринимаемая целостность произведения, определяющая пространство, время, структуру, взаимоотношения элементов единого художественного произведения, его атмосферу.

1 ступень обучения.

Раздел 1. Учебно-тренировочная работа

Тема 1.1. Вводное занятие.

Цель: познакомится с детьми. Создать непринужденную обстановку на занятии. Дать понятие танец, темп, ритм. Провести инструктаж по технике безопасности.

Содержание материала: данный цикл занятий начинается со вступительной беседы, в которой раскрываются цели и задачи программы. Определяются основные правила этики, безопасности и гигиены.

Тема 1.2. Партерный экзерсис.

Цель: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Подготовиться к традиционному классическому экзерсису у станка. Развивать пластичность тела.

Содержание материала: комплекс упражнений направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов.

Тема 1.3. Азбука музыкального движения.

Цель: научить детей двигаться под музыку и перестраиваться. Привить детям театральные навыки, в виде работы над образными упражнениями. Основные понятия: музыка, темп, такт.

Содержание материала:

1-год: совершенствование ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм). Практическое освоение понятия «мелодия и движение». Темп (быстро, медленно, умеренно).

2-год: музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево.

3-год: соотношение пространственных построений с музыкой. Музыкально-пространственные упражнения.

Тема 1.4. Элементы классического танца.

Цель: развивать выворотность ног и силу ног, правильную постановку тела. Правильно поставить отдельные кости рук: кисти, пальцы, локти, плечи.

Содержание материала:

1-год: специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, колен, ног и тазобедренного суставов. Растяжки в игровой форме.

2-год: позиции и положение ног и рук. Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку со второго полугодия - держась за станок одной рукой). Позиции ног - по 1, 2, 3-й. Позиции рук - подготовительная, 1,2,3 (разучивается на середине, при неполной выворотности ног), затем держась одной рукой, тоя боком к станку.

3-год: Demi plie - складывание, сгибание, приседание, развивает выворотность бедра, эластичность и силу ног; изучается лицом к станку по 1,2, 3-й позициям.

Battement tendu - движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног (изучается лицом к станку по 1, 3-й позициям, вначале в сторону, вперед, в конце года - назад).

Demi rond de jamb par terre - круговое движение, развивает подвижность тазобедренного сустава; изучается лицом к станку с 1-й позиции по точкам - вперед в сторону, в сторону вперед, позднее назад в сторону, в сторону назад. Положение ноги, sur le cou de pied - «обхватное» (обхватывает щиколотку опорной ноги) -

развивает выворотность и подвижность ноги; «условное» - сильно вытянутые пальцы работающей ноги касаются опорной.

Тема 1.5. Элементы народно-сценического танца.

Цель: научить элементам русского танца и характерным чертам исполнения. Прививать детям любовь к народным танцам.

Содержание материала:

1-год: сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности народных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов.

2-год: русский танец. Позиция рук - 1, 2, 3 - на талии. Шаги танцевальные, с носка: простой шаг вперед; переменный шаг вперед. Притоп - удар всей стопой 4 шаг с притопом в сторону; тройной притоп.

3-год: при падение на месте с продвижением в сторону: исходная, свободная 3-я позиция; поднявшись на полупальцах поставленной назад ноги, упасть на другую ногу в полуприпадании, затем опять подняться на полупальцы. То же с продвижением в сторону. Выведение ноги на каблук из свободной 1-й позиции, затем приведение ее в исходную позицию. «Ковырялочка» - поочередные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении и ребром каблука в открытом положении, без подскоков.

Ход в полуприседании, проскальзывание на одной ноге на низких полупальцах с одновременным подъемом другой согнутой ноги в прямом положении, с тремя последующими пере ступами на месте, с передвижениями вперед, назад с поворотом. Притоп в полуприседании; перескок на всю ступню с двумя с двумя последующими поочередными ударами всей стопой по 6-й позиции.

Тема 1.6. Элементы эстрадного танца.

Цель: Познакомить детей с особенностями танцевальных стилей, с движениями этих танцев.

Содержание материала:

1-год: теория. Особенности эстрадного танца (постановка корпуса, позиции ног);

2-год: практические занятия. Позиции рук.

3-год: простейшая композиции. Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях эстрадного танца.

Тема 1.7. Работа над репертуаром.

Цель: постановка танца, отработка движений, техника исполнения.

Содержание материала:

1 год: Танец «Матрешечки», «Зимняя кадрили» «Наше время»

2 год: Танец «Наше время», «Белорусская полька», «По - барабану»

3 год: Танец «В стиле Диско», «Белорусская полька», «Городской переполох»

Тема 1.8. Индивидуальное занятие.

Цель: диагностика усвоения программного материала, сохранение индивидуальности, поддержка собственной познавательной потребности.

Содержание материала: совершенствовать качество исполнения упражнений и формировать у детей индивидуальный стиль.

Раздел 2. Сценическое движение.

Теме 2.1. Творческая деятельность.

Цель: Развитие мизансценического мышления и пластического воображения детей.

Содержание материала:

1-год: музыкально-танцевальные игры: рыбачек, чей кружок быстрее соберется;

2-год: музыкально-танцевальные игры: сова, кот и мыши, кто скорее, карусель;

3-год: Этюды.

Практическая работа: художник, перелет птиц, шторм на море,

Тема 2.2. Музыкально-танцевальные игры.

Цель: вырабатывать выразительность, точность и индивидуальность в манере исполнения упражнений. Положительно воздействовать на эмоциональное состояние детей при помощи музыки.

Содержание материала:

1-год: танцевально-ритмические упражнения: «Нарисуй себя», «Стирка»;

2-год: музыкальные игры: переноска мяча, воротца, змейка, запомни мелодию;

3-год: этюды (лиса и зайцы, дождь в лесу, прогулка в парке).

Раздел 3. Мероприятия воспитательного характера.

Тема 3.1. Беседы об искусстве, прослушивание музыки. Посещение концертов.

Цель: приобрести общую эстетическую и танцевальную культуру. Развить тонкое восприятие хореографического искусства.

Содержание материала: ознакомление детей с искусством хореографии. Идеи добра и зла, персонажи (подбирается в соответствии с психо-физическими особенностями детей).

Практическая работа: прослушивание музыкальных фрагментов. Посещение концертов, участие в концертах и конкурсах.

Формы организации занятий:

- обучающее занятие;
- тренировочное занятие;
- коллективно – творческое занятие;
- контрольное занятие;
- беседы по истории танца;
- музыкальное занятие (прослушивание музыкального материала, беседы о музыке, музыкальные игры).

Все занятия тесно взаимосвязаны, дополняют друг друга. Компетентности, сформированные на занятиях хореографией, находят широкое применение на других занятиях и уроках в школе.

По структуре программа является ступенчатой (спиральной), в которой учебный материал представлен так, чтобы каждая «ступень» была основана на пройденном материале и сама служила основанием для дальнейшей «ступени» по принципу от простого к сложному.

В течение первого года обучения, когда складываются межличностные отношения и система ценностей в коллективе, главные идеи и основы эффективности танцевальной деятельности воспитанников достигаются через игровые технологии. Игра используется как метод обучения развития и

воспитания. Роль игры в последующие годы обучения видоизменяется в зависимости от возраста, творческих способностей детей и хореографической подготовки. Особенностью методики проведения занятия является разнообразие активных видов детской деятельности, смена которых позволяет избежать монотонности, снимает напряжение и усталость. Системное использование современных информационно-коммуникационных технологий на занятиях хореографии, расширяет кругозор учащихся в других видах искусства и литературы, с целью создания представления о единой культурно-исторической среде. Включение в программу отдельного часа общей физической подготовки позволяет значительно укрепить здоровье обучающихся танцевального объединения, что подтверждает показатель посещения занятий.

Рассчитана данная ступень на 3 года. Форма обучения - групповая (не менее 12 человек). На данной ступени обучаются учащиеся 1 - 4 классов. Занятия проходят 3 раза в неделю. Продолжительность одного занятия 2 ч.

Ведущими формами организации образовательного процесса являются практическое и репетиционное занятие. Используются такие формы как: мастер-класс, беседа, видео-урок, экскурсия, викторина, коллективное посещение концертов, спектаклей, массовых мероприятий. На занятиях наряду с фронтальными методами используются работа в парах, индивидуальная работа, работа в микрогруппах.

Выбор форм, методов и видов деятельности в учебной группе определяется с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Основные виды учебной деятельности обучающихся.

Наблюдение, слушание музыки, просмотр видео фрагментов, анализ выступления, выполнение творческих заданий, составление комбинации в различном стиле, танцевальная импровизация на заданную тему, взаимооценивание, рисование схем танца, терминологический диктант, работа в парах, работа в тройках, работа с различными информационными источниками, проектная деятельность.

Формы контроля

Эффективности занятий оценивается педагогом в соответствии с программой, освоил ли ученик в течении учебного года содержание программы или нет. В повседневных занятиях самостоятельная отработка учениками танцевальных движений позволяет педагогу оценить насколько понятен учебный материал, внести соответствующие изменения.

Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном их посещении каждым учеником, стабильном составе групп, качественном усвоении программного материала и выполнении заданий, творческих работ и проектов. Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу. Важным элементом в обучении детей является контроль и мониторинг.

Основными видами контроля являются: текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются: систематичность, учет индивидуальных особенностей обучаемого, коллегиальность.

Текущий - осуществляемый в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся. Основным методом данного вида контроля является наблюдение.

Промежуточный - осуществляемый по мере прохождения темы, раздела и имеющий целью систематизировать знания и умения обучающихся. Этот вид контроля подготавливает обучающихся к зачетным занятиям. Здесь можно использовать следующие методы:

- практические (выполнение элементов танца);
- комбинированные (творческий проект);
- самоконтроль (самостоятельное нахождение ошибок, анализ причины неправильного исполнения танцевальных элементов, устранение обнаруженных пробелов).

Итоговый – проводимый по итогам учебного года, с целью оценки знаний обучающихся за весь курс обучения. А также, установления соответствия уровня и качества подготовки обучающихся к принятой системе требований, к уровню и качеству образования. Это могут быть:

- контрольные занятия;
- открытые занятия для родителей;
- отчетным концерты,
- участие в конкурсах

К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания за работой каждого обучающегося;
- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;
- всесторонность, то есть должна обеспечиваться проверка теоретических знаний, интеллектуальных и практических умений и навыков обучающихся;
- дифференцированный подход.

Показателями качества обучения образования являются:

- уровень мотивации образовательной деятельности обучающихся;
- активность участия в конкурсах, фестивалях различного уровня;
- активность участия обучающихся в концертах, внешкольных мероприятиях учреждения;
- положительная динамика достижений обучающегося в соответствии с его способностями и познавательными интересами: положительная динамика показателей количества победителей и призёров в различных конкурсах, фестивалях.

В качестве мотивации и стимулирования воспитанников, направленной на раскрытие творческих и интеллектуальных возможностей и способностей служат социальные мотивы, которые порождают различные виды деятельности, направленные на то, чтобы занять определённое место в обществе, получить признание и уважение со стороны окружающих (публичные выступления), и духовные мотивы, которые связаны с самосовершенствованием человека (разучивание новых танцев, композиций).

2 ступень обучения.

Раздел 1. Учебно-тренировочная работа.

Тема 1.1. Вводное занятие.

Цель: познакомить детей с целями и задачами программы второго года обучения, закрепить правила техники безопасности на занятиях, рассказать о костюме для занятий и личной гигиене.

Содержание материала: занятие проводится в форме беседы (инструктаж по технике безопасности).

Обеспечение: текст вводного инструктажа и инструктажа на рабочем месте.

Тема 1.2. Азбука музыкального движения.

Цель: научить слышать и понимать значение аккордов в упражнениях. Научить исполнять танцы в разных темпах. Дать понятие – ритм.

Содержание материала: чередование сильной и слабой долей такта. Танцевальная музыка: марши (спортивные, военные), вальсы (быстрые, медленные). Меленные хороводные, быстрые плясовые русские танцы. Стилизованная народная музыка.

Практическая работа: акцентирование на сильную долю такта в шагах. Музыкальная структура движения: половинный каданс - полный каданс. Вступительные аккорды. Заключительные аккорды.

Оформление урока классической, современной и народной музыкой с ярко выраженным ритмическим рисунком. Марши, польки, вальсы в медленном и среднем темпе.

Обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки).

Тема 1.3. Элементы классического танца.

Цель: развивать выворотность ног и силу ног, правильную постановку тела. Правильно поставить отдельные кости рук: кисти, пальцы, локти, плечи.

Содержание материала: дополнительно изучается уровень подъема ног, на пример положения работающей ноги на уровне щиколотки опорной ноги (sou de pied), икры и колена. Практическая работа: подготовительное движение руки (preparation). Закрывание руки в подготовительное положение на два заключительных аккорда. Координация ног, рук и головы в движении – *tan releve par terre*. Прыжки - с двух ног на две. Разные этапы прыжка (*tan leve sotte*): подготовка к взлету (*Demi plie*), толчок, взлет, фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка.

Battement frappe сильное ударяющее движение, развивает силу ног, ловкость, быстроту и подвижность клена; изучается лицом к станку вначале в сторону, затем вперед и позднее назад.

Releve lent на 45° - медленное поднимание ноги, развивает силу и легкость ног в танцевальном шаге; изучается стоя боком к станку, держась одной рукой, в сторону, позднее вперед.

Перегибы корпуса: назад, стоя лицом к станку, в 1-ой позиции. Размер 3/4, характер медленный, спокойный. По два такта на движение.

Прыжки: *tan leve sotte* - по 1,2, 5-й позициям. Размер 2/4, характер быстрой польки. В музыке сочетаются два темпа: плавный и отрывистый.

Ra eshare - на 2-ю позицию, прыжок с просветом; изучается вначале лицом к станку. Размер 4/4, сочетание плавного и четкого темпов.

Позы классического танца изучаются на середине зала. Поза *couise*, поза *effase* (с ногой на полу). Размер 3/4 характер плавный, исполняется на четыре такта.

Pa curio - мелкий бег на полупальцах, исполняется по прямой в не выворотной позиции, вперед и назад. Размер 4/4, 2/4, 3/4, движения исполняются шестнадцатыми. Характер легкий, живой. Опускание на одно колено. Вращение, повороты по 6-й позиции, на 1/4 и 1/2 круга.

Обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), магнитофон, диски, станок.

Тема 1.4. Элементы народно-сценического танца.

Цель: добиться четкого исполнения движений. Выучить народные движения у станка и середине. Разучить элементы народных танцев.

Содержание материала: упражнения у станка и на середине - подготовка к более четкому исполнению народных движений. Точные позиции положения и движения рук в танцах народов мира. Особенности стиля исполнения. Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народов.

Практическая работа: Станок. Подготовительные движения рук. Полуприседания и полно приседание, плавные и резкие приседания. Скольжение стопой по полу. Переступание на полупальцах. «Ковырялочка» - разучивается у станка заново.

Скольжение по ноге в открытом положении (подготовка к веревочке), в открытом и закрытом положении на всей стопе одной ноги. Подготовка к каблучным движениям.

Упражнения на середине. Положение рук, положение ног. Положение рук в групповых танцах в фигурах: звездочка, круг, карусель, цепочка. Поклоны - на месте, с движением вперед и назад.

Ходы: простой шаг с продвижением вперед и назад; переменный шаг с продвижением вперед и назад. Притоп - удар всей стопой. Дробь (дробная дожка). «Гармония» - одновременные повороты обеих стоп из свободной позиции в 1-ю закрытую и обратно, с продвижением в сторону. Припадание - на месте, с продвижением в сторону, с поворотом на 1/4. «Молоточки» - удар полупальцами в пол, от колена в прямом положении, с подскоком на другой ноге; на месте.

Ходы. Опускание на колени - на одно, на оба с одновременным поворотом

Элементы стилизованного танца. Особенности и манера исполнения. Положение рук - в соло и в паре. Ходы. Простой шаг. Легкий бег. Движения корпуса. Шаг с подскоком; подскоки на двух ногах. Проскальзывание на обеих ногах. Небольшие подскоки с вынесением ноги вперед. Боковые шаги с вынесением свободной ноги вперед. Работа стоп в танце.

Обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки).

Тема 1.5. Элементы эстрадного танца.

Цель: познакомить воспитанников с особенностями танца джаз-модерн.

Содержание материала: особенности танцев. Музыка, стиль, модерн, костюмы. Работа корпуса, ног головы в современном танце. Простейшие поддержки.

Композиция из пройденных элементов эстрадного танца. Ритмические построения комбинаций.

Обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки).

Тема 1.6. Работа над репертуаром.

Цель: постановка танца, отработка движений, техника исполнения.

Содержание материала:

1 год: Танец «Плясица», «Чарльстон»

2 год: «Чарльстон», «Золотая канарейка»

3 год: «Золотая канарейка», «Ярило»

Обеспечение: музыкальный материал.

Тема 1.7. Индивидуальное занятие.

Цель: диагностика усвоения программного материала, сохранение индивидуальности, поддержка собственной познавательной потребности.

Содержание материала: совершенствовать качество исполнения упражнений и формировать у детей индивидуальный стиль.

Раздел 2. Творческая деятельность.

Тема 2.1. Творческая деятельность.

Цель: развитие мизансценического мышления и пластического воображения детей.

Содержание материала: Этюды, развивающие игры, пантомима.

Обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), магнитофон, диски

Раздел 3. Мероприятия воспитательного характера.

Тема 3.1. Беседы об искусстве, прослушивание музыки. Посещение концертов.

Цель: приобрести общую эстетическую и танцевальную культуру. Развить тонкое восприятие хореографического искусства.

Содержание материала: прослушивание мелодий, просмотр видео материала участие в концертах и конкурсах.

Формы организации занятий:

- обучающее занятие;
- тренировочное занятие;
- коллективно – творческое занятие;
- контрольное занятие;
- беседы по истории танца;
- музыкальное занятие (прослушивание музыкального материала, беседы о музыке, музыкальные игры).

Все занятия тесно взаимосвязаны, дополняют друг друга. Компетентности, сформированные на занятиях хореографией, находят широкое применение на других занятиях и уроках в школе.

По структуре программа является ступенчатой (спиральной), в которой учебный материал представлен так, чтобы каждая «ступень» была основана на пройденном материале и сама служила основанием для дальнейшей «ступени» по принципу от простого к сложному.

В первый год занятий педагогу необходимо проявлять особую чуткость и внимание к ребятам, заинтересовать их искусством хореографии и пониманием необходимости приложения труда для усвоения танцевальной деятельности. Второй и третий год обучения связан с ускорением темпа, с усложнением курса и усовершенствование изученного.

Рассчитана данная ступень на 3 года. Форма обучения-групповая (не менее 12 человек). На данной ступени обучаются учащиеся 5-7 классов. Занятия проходят 3 раза в неделю, продолжительность одного занятия 2 академических часа. В учебном году 34 недели.

Ведущими формами организации образовательного процесса являются практическое и репетиционное занятие. Используются такие формы как: мастер-класс, беседа, видео-урок, экскурсия, викторина, коллективное посещение концертов, спектаклей, массовых мероприятий. На занятиях наряду с фронтальными методами используются работа в парах, индивидуальная работа, работа в микрогруппах.

Выбор форм, методов и видов деятельности в учебной группе определяется с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Основные виды учебной деятельности обучающихся:

Наблюдение, слушание музыки, просмотр видео фрагментов, анализ выступления, выполнение творческих заданий, составление комбинации в различном стиле, танцевальная импровизация на заданную тему, взаимооценивание, рисование схем танца, терминологический диктант, работа в парах, работа в тройках, работа с различными информационными источниками, проектная деятельность.

Формы контроля.

Эффективности занятий оценивается педагогом в соответствии с программой, освоил ли ученик в течении учебного года содержание программы или нет. В повседневных занятиях самостоятельная отработка учениками танцевальных движений позволяет педагогу оценить насколько понятен учебный материал, внести соответствующие изменения.

Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном их посещении каждым учеником, стабильном составе групп, качественном усвоении программного материала и выполнения заданий, творческих работ и проектов. Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу. Важным элементом в обучении детей является контроль и мониторинг.

Основными видами контроля являются: текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются: систематичность, учет индивидуальных особенностей обучаемого, коллегиальность.

Текущий - осуществляемый в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся. Основным методом данного вида контроля является наблюдение.

Промежуточный - осуществляемый по мере прохождения темы, раздела и имеющий целью систематизировать знания и умения обучающихся. Этот вид контроля подготавливает обучающихся к зачетным занятиям. Здесь можно использовать следующие методы:

- практические (выполнение элементов танца);
- комбинированные (творческий проект);
- самоконтроль (самостоятельное нахождение ошибок, анализ причины неправильного исполнения танцевальных элементов, устранение обнаруженных пробелов).

Итоговый - проводимый в конце полугодия и учебного года, с целью оценки знаний обучающихся за весь курс обучения. А также, установления соответствия уровня и качества подготовки обучающихся к принятой системе требований, к уровню и качеству образования. Это могут быть:

- контрольные занятия;
- открытые занятия для родителей;
- отчетным концерты,
- участие в конкурсах

К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания за работой каждого обучающегося;
- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;
- всесторонность, то есть должна обеспечиваться проверка теоретических знаний, интеллектуальных и практических умений и навыков обучающихся;
- дифференцированный подход.

Показателями качества обучения образования являются:

- уровень мотивации образовательной деятельности обучающихся;
- активность участия в конкурсах, фестивалях различного уровня;
- активность участия обучающихся в концертах, внешкольных мероприятиях учреждения;
- положительная динамика достижений обучающегося в соответствии с его способностями и познавательными интересами: положительная динамика показателей количества победителей и призёров в различных конкурсах, фестивалях.

В качестве мотивации и стимулирования воспитанников, направленной на раскрытие творческих и интеллектуальных возможностей и способностей служат социальные мотивы, которые порождают различные виды деятельности, направленные на то, чтобы занять определённое место в обществе, получить признание и уважение со стороны окружающих (публичные выступления), и духовные мотивы, которые связаны с самосовершенствованием человека (разучивание новых танцев, композиций).

3 ступень обучения.

Раздел 1. Учебно-тренировочная работа.

Тема 1.1. Вводное занятие

Цель: познакомить с основными целями и задачами курса. Провести инструктаж по Т.Б.

Содержание материала: занятие проводится в форме беседы. Педагог напоминает детям упражнения, изучаемые на прошлых курсах.

Обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), магнитофон, диски.

Тема 1.2. Азбука музыкального движения.

Цель: научить различать динамические оттенки в музыке. Развить музыкальность.

Содержание материала: динамические оттенки в музыке. Ритмические рисунки в движении (сочетание четвертей и восьмых).

Практические упражнения на развитие музыкальности (осуществляются непосредственно на уроке классики, народного и эстрадного танца).

Обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), магнитофон, (танцевальные мелодии).

Тема 1.3. Элементы классического танца.

Цель: обобщить полученные практические навыки и знания. Освоить основные правила движений у станка.

Содержание материала: основные правила движений у станка. Понятие о поворотах en de hors и en de dens. Erolman. Эстетика, логика и техника смены Erolman (crouse, enfas) в позах классического танца.

Практическая работа: движения - связки (pa de boure). Закономерности координации движений рук головы в пор де бра.

Battement tendu с 5-й позиции, во всех направлениях. С затактовым построением. Размер 2/4, темп — модерато (средний). Battement tendu jete по 1-й позиции (вперед и назад). Rond de jambe par terre - en de hors и en de dens (с остановками спереди и сзади). Размер 3/4, темп - модерато.

Battement frappe - по всем направлениям. Размер 2/4, 4/4, (затакт 1/8, темп — модерато). Releve lent с 5-й позиции - во всех направлениях (держась за станок одной рукой). Размер 3/4, 4/4 темп - анданте. Pa de boure - с переменной ног (стоя лицом к станку). Размер 2/4, темп - модерато. Shangman de pied (большое) - прыжок с 5-й позиции с переменной ног (лицом к станку). Размер 2/4, темп - аллегро (подвижно).

Обеспечение: специальная форма, обувь (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), магнитофон, диски, станок.

Тема 1.4. Элементы народно-сценического танца.

Цель: освоить основные технические навыки народно-сценического танца. Разучить русский стилизованный танец.

Содержание материала: открытые и закрытые, свободные позиции ног. Дробные движения русского танца. Настроение и характер (задорный, озорной дух.)

Практическая работа: повторяются упражнения у станка. Battement tendu - скольжение стоп по полу; с поворотом ноги в закрытом положении, в сторону. Battement tendu jete - маленькие броски: вперед, в сторону, назад; с одним ударом стопой по 5-й открытой позиции (коротким ударом по полу носком или ребром каблука). Battement tendu - в полупрседании на одной ноге. Русский стилизованный танец «Лети, лето.» Положение рук в танце. «Веребочка» - простая и с переступанием. «Моталочка» простая в повороте. Поддержки в танце. Движения «качели.» Припадания. Движения рук - резкие и акцентированные взмахи. Движения плеч - поочередные и одновременные (вперед и назад), короткие (вверх и вниз). Движения головы, движения ног. Ходы. Шаг вперед, в сторону с поворотом. Опускание на колени: на одно, на оба с одновременным поворотом.

Обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), магнитофон, (русские народные песни в современной обработке), станок.

Тема 1.5. Эстрадный танец

Цель: познакомить детей с современным танцем

Содержание материала: характерные черты эстрадного танца, исполнение основных его элементов движений.

Обеспечение: специальная форма(шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), магнитофон, диски (Современные мелодии российской и зарубежной эстрады),

Тема 1.6. Работа над репертуаром.

Цель: постановка танца, отработка движений, техника исполнения.

Содержание материала:

1 год: Танец «Сибирочка», «После дождя»

2 год: Танец «Девичьи грезы», «Танго», «Стиль жизни»

3 год: Танец «Бродвей», узбекский танец «Гюзлар», хоровод «Россия».

Обеспечение: музыкальный материал.

Тема 1.7. Индивидуальное занятие.

Цель: диагностика усвоения программного материала, сохранение индивидуальности, поддержка собственной познавательной потребности.

Содержание материала: совершенствовать качество исполнения упражнений и формировать у детей индивидуальный стиль.

Раздел 2. Актерское мастерство.

Тема 2. Актерское мастерство.

Цель: освоение ряда частных двигательных навыков – технических приемов выполнения пластических заданий.

Содержание материала:

- Занятия - фантазий
- Ролевые игры (на внимание, на память).
- Развитие творческого воображения.
- Творческие постановки.

Обеспечение: специальная форма, обувь, пианино (баян), магнитофон, кассеты.

Раздел 3. Мероприятия воспитательного характера.

Тема 3.1. Беседы об искусстве, прослушивание музыки. Посещение концертов.

Цель: приобрести общую эстетическую и танцевальную культуру. Развить тонкое восприятие хореографического искусства.

Содержание материала: беседа о хореографическом искусстве, посещение конкурсных мероприятий.

Обеспечение: прослушивание мелодий.

Формы организации занятий:

- обучающее занятие;
- тренировочное занятие;
- коллективно – творческое занятие;
- контрольное занятие;

- беседы по истории танца;
- музыкальное занятие (прослушивание музыкального материала, беседы о музыке, музыкальные игры).

Все занятия тесно взаимосвязаны, дополняют друг друга. Знания, умения и навыки, приобретённые на занятиях хореографией, находят широкое применение на других занятиях и уроках в школе.

По структуре программа является ступенчатой (спиральной), в которой учебный материал представлен так, чтобы каждая «ступень» была основана на пройденном материале и сама служила основанием для дальнейшей «ступени» по принципу от простого к сложному.

Рассчитана данная ступень на 3 года. Форма обучения-групповая (не менее 12 человек). На данной ступени обучаются учащиеся 8-10 классов. Занятия проходят 3 раза в неделю, продолжительность одного занятия 2 академических часа. В учебном году 34 недели. За год 204 часа.

Ведущими формами организации образовательного процесса являются практическое и репетиционное занятие. Используются такие формы как: мастер-класс, беседа, видео-урок, экскурсия, викторина, коллективное посещение концертов, спектаклей, массовых мероприятий. На занятиях наряду с фронтальными методами используются работа в парах, индивидуальная работа, работа в микрогруппах.

Выбор форм, методов и видов деятельности в учебной группе определяется с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Основные виды учебной деятельности обучающихся:

Наблюдение, слушание музыки, просмотр видео фрагментов, анализ выступления, выполнение творческих заданий, составление комбинации в различном стиле, танцевальная импровизация на заданную тему, взаимооценивание, рисование схем танца, терминологический диктант, работа в парах, работа в тройках, работа с различными информационными источниками, проектная деятельность.

Формы контроля.

Эффективности занятий оценивается педагогом в соответствии с программой, освоил ли ученик в течении учебного года содержание программы или нет. В повседневных занятиях самостоятельная отработка учениками танцевальных движений позволяет педагогу оценить насколько понятен учебный материал, внести соответствующие изменения.

Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном их посещении каждым учеником, стабильном составе групп, качественном усвоении программного материала и выполнения заданий, творческих работ и проектов. Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу. Важным элементом в обучении детей является контроль и мониторинг.

Основными видами контроля являются: текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются: систематичность, учет индивидуальных особенностей обучаемого, коллегиальность.

Текущий - осуществляемый в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся. Основным методом данного вида контроля является наблюдение.

Промежуточный - осуществляемый по мере прохождения темы, раздела и имеющий целью систематизировать знания и умения обучающихся. Этот вид контроля подготавливает обучающихся к зачетным занятиям. Здесь можно использовать следующие методы:

- практические (выполнение элементов танца);
- комбинированные (творческий проект);
- самоконтроль (самостоятельное нахождение ошибок, анализ причины неправильного исполнения танцевальных элементов, устранение обнаруженных пробелов).

Итоговый - проводимый в конце полугодия и учебного года, с целью оценки знаний обучающихся за весь курс обучения. А также, установления соответствия уровня и качества подготовки обучающихся к принятой системе требований, к уровню и качеству образования. Это могут быть:

- контрольные занятия;
- открытые занятия для родителей;
- отчетным концерты,
- участие в конкурсах

К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания за работой каждого обучающегося;
- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;
- всесторонность, то есть должна обеспечиваться проверка теоретических знаний, интеллектуальных и практических умений и навыков обучающихся;
- дифференцированный подход.

Показателями качества обучения образования являются:

- уровень мотивации образовательной деятельности обучающихся;
- активность участия в конкурсах, фестивалях различного уровня;
- активность участия обучающихся в концертах, внешкольных мероприятиях учреждения;
- положительная динамика достижений обучающегося в соответствии с его способностями и познавательными интересами: положительная динамика показателей количества победителей и призёров в различных конкурсах, фестивалях.

В качестве мотивации и стимулирования воспитанников, направленной на раскрытие творческих и интеллектуальных возможностей и способностей служат социальные мотивы, которые порождают различные виды деятельности, направленные на то, чтобы занять определённое место в обществе, получить признание и уважение со стороны окружающих (публичные выступления), и духовные мотивы, которые связаны с самосовершенствованием человека (разучивание новых танцев, композиций).

Планируемые результаты

1 ступень

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы.

личностные результаты - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

метапредметные результаты – обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий.

предметные результаты – выполнение ритмических комбинаций, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

Должен знать:

- музыкальную грамоту;
- хореографические названия изученных элементов;
- основные позиции рук и ног классического танца;
- основные позиции рук и ног русского сценического танца;
- подготовительные танцевальные движения и рисунки

Должен уметь:

- точно воспроизводить, правильно выполнять преподаваемый материал;
- прямо и стройно держаться, свободно двигаться под музыку;
- различать динамические изменения в музыке;
- внимательно слушать музыку;
- корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;
- контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;
- самостоятельно выполнять изученные элементы классического танца;

2 ступень

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы.

личностные результаты - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и

сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

метапредметные результаты – обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий.

предметные результаты – выполнение ритмических комбинаций, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение

Должен знать:

- термины азбуки классического танца;
- основные элементы народного танца;
- основные подготовительные танцевальные рисунки и движения

Должен уметь:

- грамотно исполнять элементы классического танца;
- правильно владеть приемами музыкального движения;
- прямо и стройно держаться, свободно двигаться под музыку;
- средствами пластики выражать задаваемый образ;
- уметь общаться в коллективе, проявлять творческую инициативу.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы.

личностные результаты - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление

своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

метапредметные результаты – обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий.

предметные результаты – выполнение ритмических комбинаций, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение

Должен знать:

- названия новых классических хореографических элементов и связок;
- название новых движений народного танца;
- название новых элементов современного танца;
- методика исполнения;
- танцевальные рисунки, ориентируются в пространстве

Должен уметь:

- двигаются под музыку, соединяя сложные движения, координировать движения;
- сопереживать и помогать в творческом процессе;
- выполнять движения и комбинации у станка и на середине в ускоренном темпе;
- согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;
- знать и выполнять правила сценической этики.

Учебный план 1 ступень обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	<i>Учебно-тренировочная работа</i>			

1.1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2	
1.2	Партерный экзерсис	25		25
1.3	Азбука музыкального движения	10		10
1.4	Элементы классического танца	25	5	20
1.5	Элементы народно-сценического танца	10	5	5
1.6	Элементы эстрадного танца	15	5	10
1.7	Работа над репертуаром	30		30
1.8	Индивидуальные занятия	68		68
2.	<i>Сценическое движение</i>			
2.1	Творческая деятельность.	10		10
2.2	Музыкально-танцевальные игры.	4		4
3.	<i>Мероприятия воспитательного характера</i>			
3.1	Беседы об искусстве, Прослушивание музыки, посещение концертов, просмотр видео материала	5	-	5
	Итого	204	17	187

Учебный план 2 ступень обучения (1 год)

№	Тема	Количество часов
---	------	------------------

п/п		Всего	Теория	Практика
1.	<i>Учебно-тренировочная работа</i>			
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	
1.2	Азбука музыкального движения	10		10
1.3	Элементы классического танца	30		30
1.4	Элементы народно-сценического танца	20	2	18
1.5	Элементы эстрадного танца	30	2	28
1.6	Работа над репертуаром	40		40
1.7	Индивидуальные занятия	34		34
2.	<i>Сценическое движение.</i>			
2.1	Творческая деятельность.	34		34
3.	<i>Мероприятия воспитательного характера.</i>			
3.1	Беседы об искусстве. Прослушивание музыки, посещение концертов, просмотр видео материала	5		5
	Итого	204	5	199

Учебный план 3 ступень обучения (1 год)

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	<i>Учебно-тренировочная работа</i>			
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	
1.2	Азбука музыкального движения	10	2	8
1.3	Элементы классического танца	20		20
1.4	Элементы народно-сценического танца	20	2	18
1.5	Элементы эстрадного танца	20	2	18
1.6	Работа над репертуаром	40		40
1.7	Индивидуальные занятия	34		34
2.	<i>Сценическое движение.</i>			
2.1.	Творческая деятельность.	54		54
3.	<i>Мероприятия воспитательного характера.</i>			
3.1	Беседы об искусстве. Прослушивание музыки, посещение концертов, просмотр видео материала	5		5
	Итого	204	7	197